

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
№4 от 14.01.2020г

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Леонтьевская СШ»

Приказ № 01-04-87 от 14.01.2020г.

*С.В.Клундук*  
С.В.Клундук



**Основная образовательная программа  
дополнительного образования  
МБОУ «Леонтьевская СШ»**

с.Леонтьевка, 2020г.

## **Содержание:**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Концептуальная основа дополнительного образования школы**
- 3. Цели и задачи развития дополнительного образования детей**
- 4. Принципы развития дополнительного образования детей**
- 5. Основные механизмы реализации программы**
- 6. Адресность образовательной программы дополнительного образования**
- 7. Учебный план дополнительного образования, календарный учебный график**
- 8. Методическое сопровождение и повышение профессионального уровня педагога дополнительного образования**
- 9. Материально-технические ресурсы обеспечения программы**
- 10. Основные организационные мероприятия по реализации программы**
- 11. Ожидаемые результаты программы**
- 12. Список литературы**

**Приложения: рабочие программы на 2019/2020 уч.год.**

## 1. Пояснительная записка

МБОУ «Леонтьевская СШ» осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования. В сфере дополнительного образования ребенок может реализовать свое личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, умению достигать целей своего жизненного предназначения. Свободный выбор ребенка есть существенный признак дополнительного образования поэтому, в широком смысле слова, дополнительное образование – это образование целевого выбора.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую Основной Образовательной Программы Начального Общего Образования, Основного Общего Образования и Среднего Общего Образования и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в общеобразовательном учреждении, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в школе разработана образовательная программа дополнительного образования далее (Программа). В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в школе, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для свободного развития личности каждого ученика школы. Реализация содержания программы МБОУ «Леонтьевская СШ» осуществляется педагогами дополнительного образования. В МБОУ «Леонтьевская СШ» дополнительные общеразвивающие программы реализуются непосредственно в учреждении.

Нормативной базой разработки Программы являются: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»; СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Приказ Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Положение МБОУ «Леонтьевская СШ» «О дополнительном образовании в МБОУ «Леонтьевская СШ», Устав МБОУ «Леонтьевская СШ» (далее – Школа). Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

Образовательная программа дополнительного образования позволяет обеспечить удовлетворение образовательных запросов родителей, чьи дети посещают Школу. Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений.

Корректировка программы может осуществляться ежегодно в соответствии с изменениями в законодательстве в области образования и запросов заказчиков образовательных услуг не противоречащих действующему законодательству. Важнейшие целевые индикаторы и показатели эффективности программы результаты участия в окружных, городских школьных конкурсах, выставках, соревнованиях и других мероприятиях.

## **2. Концептуальная основа дополнительного образования детей**

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы. Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества. Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство,

определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и его миссии позволит реализовать меры государственной политики, заложенные в указах Президента Российской Федерации.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности, это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Что в условиях школы особенно достижимо.

Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя. Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Пронизывая уровни начального, основного, среднего образования дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Персонализация дополнительного образования усиливает его преимущества посредством актуализации следующих аспектов:

- участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;

- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья); право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, педагогов и организаций;

- неформализованность содержания образования, организации образовательной деятельности; вариативный характер оценки образовательных результатов; тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;

- возможность на практике применить полученные знания и навыки; разновозрастный характер объединений; возможность выбрать себе педагога, наставника, тренера.

Важной отличительной чертой дополнительного образования детей также является открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

- нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;

- возможность для педагогов и обучающихся включать в образовательную деятельность актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии; благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив, и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя, таким образом, их недостатки, или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В условиях информационной социализации дополнительное образование детей инструмент формирования ценностей, мировоззрения, гражданской

идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

### **3. Цели и задачи развития дополнительного образования детей**

Целями образовательной программы дополнительного образования детей являются:

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;
- развитие инновационного потенциала общества.

Для достижения целей Концепции необходимо решить следующие задачи:

- развитие дополнительного образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту; проектирование мотивирующих образовательных сред как необходимого условия «социальной ситуации развития» подрастающих поколений;
- интеграция дополнительного и начального, общего, среднего образования, направленная на расширение вариативности и индивидуализации образовательной деятельности в целом;
- разработка инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности;
- повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого; обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества;
- обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям; развитие материально-технической базы школы для занятий детей в объединениях дополнительного образования.

### **4. Принципы развития дополнительного образования детей**

Развитие дополнительного образования детей и эффективное использование его потенциала предполагает следующие инновационные инструменты регулирования и управления развитием дополнительного образования детей, сохраняющие фундаментальную для него свободу и неформализованность, основывающиеся на принципах общественно партнерства в целях мотивирования, вовлечения и поддержки участников образовательных отношений:

- социальная гарантия на качественное и безопасное дополнительное образование детей;

- расширение вовлеченности детей в дополнительное образование, включая стимулирование и поддержку семей;

- развитие личностного и профессионального самоопределения детей и подростков в различных видах конструктивной и личностнообразующей деятельности; расширение спектра дополнительных общеразвивающих программ разной направленности;

- расширение социальной и академической мобильности детей и подростков через дополнительное образование; психологопедагогическое проектирование образовательных сред, стимулирование детей к познанию, творчеству и конструктивной деятельности; предоставление возможностей различных организаций, осуществляющих образовательную деятельность (научных организаций, организаций культуры, спорта, здравоохранения и бизнеса) реализации дополнительного образования детей и подростков (библиотеки, клубы);

- преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;

- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ; разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ; модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов; ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;

- творческий и продуктивный характер образовательных программ;

- открытый характер реализации.

## **5. Основные механизмы развития дополнительного образования детей**

Основными механизмами развития дополнительного образования детей являются:

- формирование имиджа дополнительного образования в Школе, соответствующего ценностному статусу дополнительного образования в современном информационном гражданском обществе;



- межведомственная интеграция ресурсов, в том числе возможная организация сетевого взаимодействия образовательных организаций района и села;
- партнерство школы и семьи;
- открытый общественный характер управления программой дополнительного образования детей, реализуемый через механизмы участия общественности, экспертного и профессионального сообщества в принятии решений о поддержке тех или иных программ и проектов дополнительного образования, в контроле качества реализации программ;
- создание конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг; управление качеством услуг дополнительного образования детей посредством оценки качества образования и саморегулирования;
- мотивация свободы выбора и построения образовательной траектории участников образовательных отношений;
- учет личных достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных программах (включая программы внеурочной деятельности), основывающаяся на едином открытом формате электронного портфолио и его представления на портале, с соблюдением всех требований законодательства Российской Федерации о защите персональных данных;
- информационная открытость, обеспечение доступа участников образовательного процесса к полной и объективной информации о качестве дополнительных общеобразовательных программ, образовательных результатах и о результатах общественной экспертизы этих программ;
- поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества (дети из группы социального риска, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из семей с низким социально-экономическим статусом); поиск и поддержка талантов, как основа для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства; опора на инициативы детей и семьи, использование ресурсов семейных сообществ, позитивного потенциала подростковых и молодежных субкультурных сообществ.

## **6. Адресность основной образовательной программы дополнительного общеразвивающего образования**

С учетом специфики Школы, как школы «полного дня» образовательная программа дополнительного образования ориентирована на удовлетворение, как желаний родителей (законных представителей детей), так детей, обучающихся в Школе и предназначена для детей в возрасте от 6 до 18 лет в их свободное (внеучебное) время. Основанием для допуска к обучению по дополнительным общеобразовательным программам является личное заявление

(выбор) учащегося школы и его родителей (законных представителей). Отчисление учащихся производится в ситуациях нарушения ими Устава Школы, Правил внутреннего распорядка, на основании распоряжения директора Школы.

К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются обучающиеся МБОУ «Леонтьевская СШ» без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.

Дополнительные общеобразовательные программы для детей учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей и реализовываются с учетом требований СанПин во второй половине учебного дня.

Структура дополнительного образования школы определяется целями и задачами дополнительного образования детей в Школе, количеством и направленностью реализуемых дополнительных общеобразовательных программ и включает следующие формы: кружки, студии, секции, лаборатории, клубы, юношеские сообщества, научно-практические конференции и т. д.

Количественный состав объединения детей для освоения дополнительных общеобразовательных программ: не менее 4 человек, и не более 14. В случае снижения фактической посещаемости в течение года группы могут быть объединены или расформированы по решению администрации Школы.

Деятельность по освоению дополнительных общеобразовательных программ осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам (учебная группа, клуб, студия, ансамбль, театр, объединение и др.). В работе объединения могут принимать участие родители, без включения в списочный состав и по согласованию с педагогом.

Каждый учащийся имеет право заниматься в объединениях разной направленности, а также изменять направление обучения по согласованию с администрацией и педагогом дополнительного образования.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов может быть организован образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

В дополнительном образовании детей могут быть реализованы программы дополнительного образования различного уровня: начального, основного, среднего образования следующей направленности:

- научно-исследовательская
- художественно-эстетическая
- физкультурно-спортивная

- социально-педагогическая
- культурологическая
- техническая

Вся система работы дополнительного образования в Школе направлена на формирование у обучающихся способностей, интересов и умений, необходимых для успешного функционирования в обществе, в раскрытии их индивидуально-творческого потенциала, в формировании позитивного отношения к себе и к окружающей действительности.

Каждая из программ – это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, с учетом условий, методов и технологий достижения целей, а также предполагаемого результата.

Программа раскрывает структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач приоритетного направления школы.

Рабочие программы дополнительного общеразвивающего образования предназначены для работы с детьми от 6 до 18 лет и направлены на формирование культуры творческой личности.

## **7. Учебный план, календарный учебный график**

Учебный план и расписание ДО обучающихся Школы составлены с учетом современных требований, направленных на совершенствование учебного процесса в условиях модернизации Российского образования, на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих реализацию учебного плана дополнительного образования детей в Школе.

Учебный план отражает цели, задачи, содержание дополнительного образования, а также интересы обучающихся и родителей.

Направленности выбраны с учетом имеющихся педагогических кадров, материально – технических возможностей учреждения, запросов обучающихся, их родителей. Дополнительное образование в школе реализуется без дополнительной оплаты.

Учебный план дополнительного образования детей школы имеет необходимое кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение. Реализация образовательных программ обеспечена учебно- методической литературой, дидактическими материалами, ТСО, кабинетом ОБЖ, технологии, информатики, музыки, ИЗО, спортивным залом,

мастерской. Формы осуществления образовательного процесса в рамках дополнительного образования – объединения (клуб, секция, студия, кружок).

### **Пояснительная записка к учебному плану МБОУ «Леонтьевская СШ»**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования основная образовательная программа реализуется, в том числе и через блок дополнительного образования, который объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке) и в которых возможно, и целесообразно решение задач воспитания и социализации детей. Очевидны и преимущества в использовании дополнительной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов, курсов. Дополнительная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Учебный план дополнительного образования МБОУ «Леонтьевская СШ» на 2019/2020 учебный год разработан в соответствии со следующими нормативными документами: Законом РФ «Об образовании в РФ»; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; «Гигиеническими требованиями к режиму учебно-воспитательного процесса» (СанПиН); Уставом МБОУ «Леонтьевская СШ»; Программой развития; Основной образовательной программой.

В рамках ФГОС дополнительное образование предполагает реализацию дополнительных образовательных программ, поэтому основными критериями для отнесения той или иной образовательной деятельности к дополнительной выступают цели и задачи этой деятельности, а также её содержание и методы работы. Педагогический коллектив рассматривает все направления дополнительной деятельности дополнительного образования как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ, а разработку и реализацию конкретных форм.

Данный учебный план реализует концепцию модернизации дополнительного образования детей РФ. В основе данного учебного плана заложен принцип преемственности и интеграции образовательных программ основного и дополнительного образования детей, организационное и содержательное единство основных структур ОУ. Дополнительное образование реализуется через систему работы кружков, клубов, студий и секций. Система дополнительного образования позволяет организовать вторую половину дня, осуществить преемственность урочной и внеурочной деятельности, включить в процесс образования всех желающих, расширить образовательное пространство, несёт функцию первичной профессиональной ориентации и подготовки.

Учебный план отражает возможности образовательной среды школы и спектр образовательных услуг. Каждое из направлений дополнительного образования имеет методическую основу в виде программы, методических и диагностических

мероприятий, календарно-тематического планирования. Занятия проводятся по адаптированным (модифицированным) или авторским программам, как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах. Программы, адаптированные педагогом, имеют личностный характер и учитывают потребности детей, их родителей, социальной среды в целом. Программы направлены на развитие личности ребенка и строятся с учетом дифференцированного и индивидуального обучения, воспитания и развития детей и подростков. Тем самым в ОУ создаются условия, которые позволяют развиваться личности ребёнка, создавать свою индивидуальную программу.

*Учебный план определяет количество часов на реализацию образовательных программ по изучаемым предметам и отражает:*

- направленность образовательной программы;
- учебный предмет (дисциплину);
- программно-методическое обеспечение;
- ФИО педагога;
- учебную нагрузку педагогов (количество часов в неделю);
- количество учебных групп;
- количество педагогических часов;
- возраст обучающихся;
- наполняемость учебных групп (общее количество обучающихся).

*Группы для занятий формируются из учащихся школы на основе индивидуальных образовательных программ учащихся школы. При формировании детских объединений (учебных групп) учитываются:*

- свобода выбора программы, педагога, уровня образования, формы объединения, переход из одного детского объединения в другое;
- возрастные и индивидуальные особенности детей;
- создание условий для усвоения программы в самостоятельно определённом темпе;
- дифференциация содержания обучения в соответствии с избранным направлением.

Учебный план блока дополнительного образования ориентирован на 35 учебных недели в год: с 1 сентября по 31 мая. Занятия проводятся согласно расписанию, которое утверждается в начале учебного года директором образовательного учреждения с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся. Перенос занятий или изменение расписания производится только при согласовании с администрацией и оформляется документально. В период школьных каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию.

Функция дополнительного образования реализуется в аспекте воспитания и формирования нравственных основ личности ребёнка. Создаёт условия для разностороннего развития, предоставляет возможность для родителей и детей выбрать и попробовать свои силы в различных областях, которые дополняют и расширяют обязательные базовые предметы. Несомненным преимуществом системы дополнительного образования является формирование ключевых компетентностей ребёнка. Развитие творческого и интеллектуального потенциала происходит в рамках развивающей среды ОУ.

В базисном учебном плане дополнительного образования на 2019-2020 учебный год выделены основные направления: *физкультурно-спортивное, художественно-эстетическое*

**Физкультурно - спортивное направление** ставит перед собой цель воспитания здорового, сильного, гармонически развитого человека. Одной из важных задач ОУ, как учебного учреждения является обеспечение необходимых условий для личностного развития ребенка, укрепление его здоровья. Главная задача данного направления создание здоровьесберегающей среды, в которой каждому ребенку предоставляется возможность выбора индивидуального пути совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья на протяжении жизни так, чтобы здоровый образ жизни вошёл в привычку и стал повседневной реальностью.

Физкультурно – спортивное направление представлено секциями:

«ОФП». В спортивно-оздоровительном направлении соблюдается преемственность программ начального, основного и полного образования.

Широким спектром занятий в школе представлено художественно-эстетическое направление. Данное направление ориентировано на обучение, воспитание и развитие детей средствами различных видов искусства, развитие творческих способностей учащихся, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных навыков. В ОУ это направление представлено объединением «Юный художник». В художественно-эстетическом направлении реализуются линии декоративно-прикладного искусства.

В кружках сохраняется преемственность подразделений школы, учитываются возрастные особенности, что даёт возможность работать с постоянным составом учащихся.

Для отслеживания результатов деятельности учащихся в объединениях

дополнительного образования проводится фестиваль кружков, который предполагает: выставки, отчётные концерты, открытые занятия для преподавателей и родителей. Хорошим показателем работы является участие детских объединений в конкурсах и фестивалях различного уровня, во внешкольных и внутришкольных мероприятиях.

Выполнение учебного плана контролируется:

- ежемесячно по журналу (ВШК);
- каждый триместр по анализу реализации рабочих программ педагогов дополнительного образования по направлениям деятельности;
- по выполнению календарно-тематических планов;
- посещением занятий, открытых мероприятий, творческих отчётов, выставок, презентаций.

Реализация данного учебного плана требует от педагогического коллектива работы в инновационном режиме и постоянное повышение профессионального мастерства.





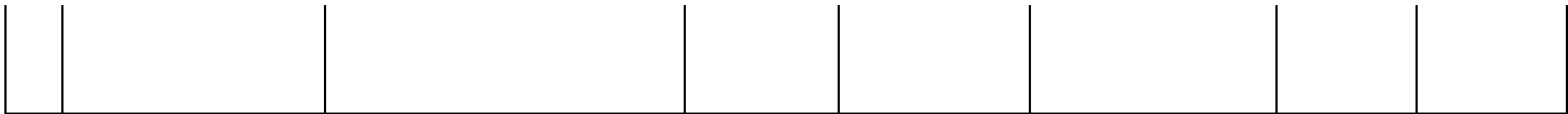
Принято педагогическим советом  
МБОУ «Леонтьевская СШ»  
Протокол №4 от 14.01.2020 г.

Директор МБОУ  
«Леонтьевская СШ»

\_\_\_\_\_С.В.Клундук  
Приказ № 01-04-87 от  
14.01.2020г

**Учебный план дополнительного образования МБОУ «Леонтьевская СШ»  
на 2019/2020 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование кружка, студии и секции</b>	<b>Программа</b>	<b>Срок реализации программы</b>	<b>Количество групп (состав групп по классам)</b>	<b>ФИО руководителя</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Количество учащихся</b>
<b>Художественно –эстетическое направление</b>							
<b>1</b>	Объединение «Юный художник»	Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования	3 года	1 группа	<b>Анриенко Елена Николаевна</b>	<b>4 часа</b>	11



**Физкультурно – спортивное  
направление**

2	<b>ОФП</b>	<p>Рабочая программа кружка составлена на основании следующих нормативно-правовых документов: Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ)</p> <p>·</p> <p>Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по физическому воспитанию общеобразовательного учреждения.</p> <p>Программа разработана на основе комплексной программы физического воспитания учащихся В. И. Ляха, А. А. Зданевича. (Волгоград; Учитель, 2013г.)</p>	1 год	<p><b>2 гр.</b></p> <p>(1- 4 классы)</p> <p>(5 – 9 классы)</p>	<p><b>Студенов Алексей Васильевич</b></p>	<p><b>4 часа</b></p> <p>(2 часа в каждой группе)</p>	16
---	------------	--	-------	---	---	---	----

## 8. Методическое сопровождение программы

1. Организация системы повышения квалификации педагогов.
2. Участие в семинарах, конкурсах, конференциях.
3. Оказание педагогам ДО информационной, консультативно- методической помощи через методические семинары.

### Годовая циклограмма методической деятельности ДО:

Содержание	Месяц	Ответственные
Консультации по составлению дополнительных общеразвивающих программ, календарно-тематического плана.	Сентябрь	Зам. директора по УВР
Экспертиза рабочих программ дополнительного образования педагогов	Сентябрь	Зам. директора по УВР
Оказание методической помощи в подготовке открытых занятий выставок, конкурсов, концертов.	В течение года	Зам. директора по УВР
Консультации по работе над методической темой педагогам дополнительного образования.	В течение года	Зам. директора по УВР
Посещения занятий педагогов дополнительного образования с последующим анализом и самоанализом.	В течение года	Администрация Школы, педагоги Школы.
Научно-методические рекомендации по организации и мониторингу внеучебной деятельности	В течение года	Администрация Школы,
Публицистическая литература. Периодическая литература (журналы, газеты) -Методическое обеспечение каждой общеразвивающей программы	В течение года	Администрация Школы,

(диагностические методики, конспекты занятий, разнообразный дидактический материал к занятиям)		
--	--	--

## 9. Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса в Школе имеются учебные помещения, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, и технологии.

Все кабинеты укомплектованы МФУ и проекторами.

Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительным общеразвивающим программам:

- столы, стулья, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся в группе, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения материалов и инвентаря;

- для проведения досуговых мероприятий – компьютер в комплектации, микрофоны, акустическая система, мультимедиа проектор, экран, игровое оборудование (мячи, кегли, скакалки, самокаты и пр.), подборка музыки (для проведения игр, танцев), театральные костюмы и другое оборудование.

## 10. Основные организационные мероприятия по реализации Программы

Мероприятия	Срок реализации	Ответственные
Обновление/корректировка содержания дополнительного образования.	ежегодно	Администрация Школы
Разработка новых рабочих дополнительных общеразвивающих программ педагогами и их апробация ежегодно	ежегодно	Педагоги ДОП
Организация работы по координации деятельности объединений дополнительного образования	ежегодно	Зам.директора по УВР
Организация и проведение	в течение года	педагоги

школьных мероприятий по направлениям дополнительного образования		дополнительного образования
Участие в мероприятиях окружного, городского и иных уровней мероприятиях	в течение года	педагоги дополнительного образования
Проведение творческих отчетов	1 раз в год	педагоги дополнительного образования
Создание банка данных методических идей	в течение года	Зам.директора по УВР
Анализ деятельности блока ДОП	В конце учебного года	педагоги дополнительного образования, Зам.директора по УВР

## 11. Ожидаемые результаты реализации Программы

Реализация Программы обеспечит следующие результаты:

- дополнительными общеобразовательными программами охвачено не менее 75 процентов детей обучающихся в Школе в возрасте от 6 до 18 лет;
- сформирована мотивация и обеспечены возможности выбора детьми дополнительных общеобразовательных программ на основе собственных интересов и увлечений из спектра предложений в школе;
- созданы условия и сформированы компетенции для использования детьми и молодежью ресурсов неформального и информального образования в целях саморазвития, профессионального самоопределения и продуктивного досуга;
- сформированы механизмы мотивационной поддержки детей на участие в дополнительном образовании; семьям с детьми предоставлен доступ к полной объективной информации о дополнительных общеобразовательных программах, обеспечена консультационная поддержка в выборе программ и планировании индивидуальных образовательных траекторий;
- сформированы эффективные механизмы общественного управления дополнительным образованием детей;
- распространены сетевые формы организации дополнительного образования детей.
- обеспечено высокое качество и обновляемость дополнительных общеобразовательных программ за счет создания конкурентной среды, привлечения квалифицированных кадров, сочетания инструментов общественного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;

- создана материально-техническая база, удовлетворяющая общественным потребностям в воспитании, образовании, физическом развитии и оздоровлении детей.

**В результате реализации Программы будут обеспечены:**

- повышение удовлетворенности молодого поколения и семей качеством своей жизни за счет возможностей самореализации, предоставляемых услуг дополнительного образования; сокращение асоциальных проявлений среди несовершеннолетних, снижение масштабов распространения в подростковой среде курения, алкоголизма, наркомании, игромании;

- рост физической подготовленности детей и снижение заболеваемости детей и молодежи, формирование мотивации к здоровому образу жизни;

- увеличение числа детей, регулярно занимающихся спортом и готовых продолжить свое обучение в спортивных школах и профессиональных образовательных организациях в области физической культуры и спорта;

- укрепление социальной стабильности общества за счет сформированных в системе дополнительного образования ценностей и компетенций, механизмов межкультурной коммуникации;

- формирование у молодого поколения гражданской позиции, патриотизма; повышение конкурентоспособности выпускников школы на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

***Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы могут реализовываться через:***

- использование следующих форм: проекты, доклады, рефераты, олимпиады, смотры, конкурсы, выставки, конференции, концерты, публикации и др.

Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности. Аттестация (промежуточная и итоговая) по дополнительным общеразвивающим программам может проводиться в формах, установленном локальным нормативным актом организации дополнительного образования, который должен быть размещен на официальном сайте организации в сети «Интернет».

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты или устанавливаться другие виды поощрений.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Леонтьевская средняя школа»**

**Рассмотрено**

МО учителей школы  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_ г.

**Согласовано**

Методист  
Горбарчук О.Г./\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_ г.

**Утверждено**

Директор школы  
Клундук С.В./\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_ г.

# **Рабочая программа**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по ОФП  
5-11 класс**

Разработчик программы:  
Студенов Алексей Васильевич

Леонтьевка

2019-2020 год



## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность- спортивно оздоровительная.** В формировании физически здоровой и физически развитой личности с высокой потребностью в двигательной активности и повышенной умственной работоспособностью важнейшее значение имеют занятия общей физической подготовкой (ОФП). Реализация данной программы происходит за счёт разнообразного содержания занятий. Дополнительное образование ориентировано на свободный выбор ребенка интересующих его видов спорта и форм деятельности, развитие его представлений о здоровом образе жизни становлении познавательной мотивации и способностей. Программа составлена на основе материала, который дети изучают на уроках физической культуры в школе, дополняя его с учетом интересов детей, в зависимости от пола, возраста, времени года и местных особенностей, к тем видам спорта, которые пользуются популярностью в повседневной жизни.

Вид программы - модифицированный. Данная дополнительная образовательная программа модифицирована на основании типовых программ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
5. Письмо Минобрнауки РФ от 19.04.2011г. №03-255 «О введении ФГОС ООО»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ООО»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
8. Приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2010 N 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
9. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Леонтьевская СШ 2019 – 2020 гг.
10. Устав МБОУ Леонтьевская СШ;
11. Календарного учебного графика и Учебного плана МБОУ «Леонтьевская СШ» на 2019 – 2020 учебный год.

## 12. Локальных актов МБОУ «Леонтьевская СШ», регламентирующих организацию работы.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что приоритетной задачей Российского государства признана всемирная поддержка физической культуры и массового спорта, как важной основой оздоровления нации.

Понятие «здоровье» - это не только отсутствие болезней и физических дефектов, но и состояние полного физического, душевного и социального благополучия человека. Поэтому здоровье школьника представляет собой критерий качества современного образования.

В связи с ухудшением состояния здоровья детей охрана и укрепление здоровья детей и подростков является одним из основных направлений в деятельности школы.

Причинами ухудшения состояния здоровья детей являются:

- несоответствие системы обучения детей гигиеническим нормативам;
- перегрузка учебных программ;
- ухудшение экологической обстановки;
- недостаточное или несбалансированное питание;
- стрессовые воздействия;
- распространение нездоровых привычек.

В связи с этим необходимо организовать образовательный процесс в школе с учетом психологического комфорта и ценности каждой индивидуальной личности, индивидуальных психофизических особенностей учащихся, предоставить возможность для творческой деятельности и самореализации личности, необходимо включить наряду с педагогической медико-профилактическую деятельность. Если все это будет учтено, то будет сохранено здоровье учащихся, сформированы навыки и позитивное отношение к здоровому образу жизни.

ОФП - это не спорт, но без нее не обойтись ни в одном виде спорта. Поэтому для ребенка, которого каждый здравомыслящий родитель хотел бы приобщить к спорту, ОФП является фундаментом.

ОФП - это система занятий физическими упражнениями, направленная на развитие всех физических качеств - выносливости, силы, ловкости, гибкости, скорости в их гармоничном сочетании.

ОФП - это способ развития или сохранения физических качеств, то есть внутреннего, физиологического, биохимического уровня.

**Новизна** программы заключается в том, что составлена она в поддержку основной рабочей программы по физической культуре для учащихся 5-11 классов общеобразовательных учреждений. Так же новизна данной программы состоит в том, что в ней прослеживается углубленное изучение различных видов спортивной подготовки с применением специальных упражнений на развитие координационных способностей, силы, силовой выносливости, беговой выносливости, скорости в беге, овладение техникой двигательных действий и тактическими приемами в игровой деятельности.

Важным условием выполнения данной программы является сохранение ее образовательной направленности.

### **Педагогическая целесообразность.**

Образовательная программа педагогически целесообразна, так как предоставляет возможности углубленно изучить различные виды спортивной подготовки с применением специальных упражнений. Программа нацелена на то, чтобы каждый из школьников мог приобщиться к спорту и развить в себе все необходимые качества.

**Адресат программы.** Возраст детей, на которых рассчитана программа по ОФП: 10-18 лет.

В подростковом периоде значительно увеличиваются темпы роста скелета до 7-10 см, массы тела - до 4,5-9 кг в год. Мальчики отстают в темпах прироста массы и длины тела от девочек на 1—2 года. Еще не закончен процесс окостенения. Длина тела увеличивается в основном за счет роста туловища. Мышечные волокна, развиваясь, не успевают за ростом трубчатых костей в длину. Изменяются состояние натяжения мышц и пропорции тела. Мышечная масса после 13—14 лет у мальчиков увеличивается быстрее, чем у девочек. К 14-15 годам структура мышечных волокон приближается к морфологической зрелости.

**Форма обучения:** Очная

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся на основе общих методических принципов. Используются методы наглядности (показ упражнения, демонстрация наглядных пособий), игровой и соревновательный. При изучении общеразвивающих упражнений, комплексов и игр показ должен быть целостным и образцовым, а объяснение – элементарным и простым.

- групповые и индивидуальные формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую: беседу, инструктаж, просмотр иллюстраций – и практическую части: ОФП и игры;
- занятия оздоровительной направленности;
- праздники;
- соревнования;
- эстафеты;
- домашние задания.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации – 1 год, количество учебных часов в год– 102, количество часов, необходимых для освоения программы – 102 ч.

**Режим занятий.** Каждое учебно-тренировочное занятие имеет ясную целевую направленность, конкретные и четкие педагогические задачи, которые определяют содержание занятия, выбор методов, средств обучения и воспитания, способов организации учащихся. На каждом занятии решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: образовательных, оздоровительных и воспитательных. Оздоровительные и воспитательные задачи проходят через весь процесс физического воспитания и решаются на каждом занятии.

Каждое тренировочное занятие является звеном системы учебно-тренировочного процесса, увязанных в логическую последовательность, построенных друг за другом и направленных на освоение учебного материала конкретной темы. В свою очередь темы согласованы между собой, определен объем учебного материала с учетом этапа обучения двигательным действиям, положительного и отрицательного переноса, подготовленности учащихся.

Важнейшим требованием учебно-тренировочного занятия является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом их состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Основой для планирования учебных занятий является материал по овладению двигательным умениям и навыкам.

Планируя материал прохождения программы, учитываются климато-географические особенности региона, состояние материально-технической базы учреждения. В неотрывной связи с планированием материала по развитию двигательных способностей планируются все

компоненты нагрузки: объем работы, интенсивность, продолжительность и характер отдыха, число повторений упражнений. Нагрузка занятий повышается постепенно и волнообразно.

**Целью** является овладение навыками и умениями использовать средства и методы двигательной деятельности в разнообразных формах. Достижение этой цели обеспечивается решением следующих **задач**:

1. Образовательных:

- Обучение технических и тактических приёмов спортивных игр, легкой атлетики, гимнастики с элементами акробатики;
- Обучение простейшим организационным навыкам, необходимым понятий и теоретических сведений по физической культуре и спорту;

2. Воспитательных:

- Воспитание привычки к занятиям физической культурой и спортом как коллективно, так и самостоятельно.

3. Оздоровительные:

- Расширение двигательного опыта за счет овладения двигательными действиями;
- Укрепление здоровья, физическое развитие и повышение работоспособности учащихся;
- Воспитание индивидуальных психических черт и особенностей в общении и коллективном взаимодействии средствами и методами командно – игровой деятельности;
- Создание представлений об индивидуальных физических возможностях, адаптивных свойствах организма и способах их совершенствования в целях укрепления здоровья;
- Обучение основам физиологии и гигиены физического воспитания, профилактики травматизма, коррекции телосложения.

В соответствии с социально-экономическими потребностями современного общества, его дальнейшего развития, целью физического воспитания в общеобразовательном учреждении является содействие всестороннему развитию личности. Установка на всестороннее развитие личности предполагает овладение учащимися основами физической культуры, слагаемыми которой являются: крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры; мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность.

**Планируемые результаты:**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы секции являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** (познавательные, регулятивные, коммуникативные УУД)

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

### **Предметными результатами**

- представлять занятия в секции как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы соревнований, осуществлять их объективное судейство;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- организовывать и проводить занятия физической культурой с разной целевой направленностью, подбирать для них физические упражнения и выполнять их с заданной дозировкой нагрузки;
- характеризовать физическую нагрузку по показателю частоты пульса, регулировать ее напряженность во время занятий по развитию физических качеств;
- взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;
- в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- подавать строевые команды, вести подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;
- находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;
- выполнять акробатические и гимнастические комбинации на высоком техническом уровне, характеризовать признаки техничного исполнения;

— выполнять технические действия из базовых видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности;

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- осознание влияния физических упражнений на организм человека и его развитие;
- понимание вреда алкоголя и курения на организм человека;
- повышение уровня развития и расширение функциональных возможностей организма;
- воспитание физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости и гибкости),

а также развитие связанных с ними комплексов физических способностей, обеспечивающих эффективность игровой деятельности (прыгучесть, скоростные способности, мощность метательных движений, игровая ловкость и выносливость – атлетическая подготовка)

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, авторской программы по физическому воспитанию

- воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, честности, отзывчивости, смелости во время выполнения физических упражнений; содействие развитию психических процессов (представления, памяти, мышления и др.) в ходе двигательной деятельности.

#### **Должны знать:**

- историю развития спорта в России, выдающихся спортсменов;
- способы предупреждения травм и оказания первой помощи;
- основы правильного питания;
- правила спортивных игр;
- разные виды лыжного хода;
- правила организации соревнований;
- правила самостоятельного выполнения упражнений.

#### **Уметь:**

- подавать, вести, принимать и передавать мяч во время спортивных игр с мячом;
- группироваться;
- использовать различные тактические действия;
- владеть техникой игры перемещений во время игры;
- использовать страховку и само страховку;
- использовать самоконтроль за состоянием здоровья.

#### **Анализ результатов**

освоения программы осуществляется следующими способами:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;
- итоговый контроль умений и навыков;
- контроль за состоянием здоровья: количество острых заболеваний в год, показатели физического развития, группа здоровья.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

### **(Способы двигательной деятельности)**

#### **Гимнастические упражнения**

Гимнастические упражнения являются одной из основных частей содержания занятий физической культурой. В программный материал входят простейшие виды построений и перестроений, большой круг общеразвивающих упражнений без предметов и с разнообразными предметами, упражнения в лазании и перелезании, в равновесии, несложные акробатические и танцевальные упражнения и упражнения на гимнастических снарядах.

Большое значение придаётся общеразвивающим упражнениям без предметов. С их помощью можно успешно решать самые разнообразные задачи и, прежде всего, образовательные. Выполняя эти упражнения по заданию педагога, а затем самостоятельно, учащиеся получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым или необычным. Именно новизна и необычность являются несомненными признаками, по которым их можно отнести к упражнениям, содействующим развитию разнообразных координационных способностей. Количество общеразвивающих, упражнений фактически безгранично. При их выборе для каждого занятия следует идти от более простых, освоенных, к более сложным. В занятие следует включать от 3—4 до 7—8 таких упражнений. Затрачивая на каждом занятии примерно 3—6 минут на общеразвивающие упражнения без предметов, уже через несколько месяцев регулярных занятий можно значительно улучшить у учащихся реальные кинестезические восприятия и представления о скорости, ритме, темпе, амплитуде и степени мышечных усилий. Педагог должен постоянно уделять внимание правильному (т. е. адекватному и точному), а также своевременному (например, под счет или музыку) выполнению общеразвивающих упражнений. В каждое занятие следует включать новые общеразвивающие упражнения или их варианты, так как многократное повторение одних и тех же упражнений не даст нужного эффекта, будут неинтересно учащимся.

Одним из важнейших средств всестороннего развития координационных способностей являются общеразвивающие упражнения с предметами: малыми и большими мячами, палками, флажками, лентой, обручем. Упражнений и комбинаций с предметами может быть неограниченное количество. Преподаватель должен помнить, что упражнения с предметами должны содержать элементы новизны. Если для этой цели применяются знакомые упражнения, их следует выполнять при изменении отдельных характеристик движения (пространственных, временных, силовых) или всей формы привычно двигательного действия. Среди упражнений с предметами наибольшее внимание следует уделять упражнениям с большими и малыми мячами.

В дальнейшем обучение гимнастическим упражнениям обогащается, расширяется и углубляется. Более сложными становятся упражнения в построениях и перестроениях, общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами (набивными мячами, палками, обручами, скакалками, булавами, лентами), акробатические упражнения, опорные прыжки, упражнения в висах и упорах на различных гимнастических снарядах.

После овладения отдельными элементами гимнастические упражнения рекомендуется выполнять в связках, варьируя сочетания, последовательность и число упражнений, включенных в несложные комбинации.

Выполняя задания по построению и перестроению, не рекомендуется много времени тратить на их осуществление, желательно чаще проводить их в игровой форме. Особое значение следует придавать сохранению правильной осанки, точности исходных и конечных положений, движений тела и конечностей.

Гимнастические упражнения, включенные в программу группы, направлены прежде всего на развитие силы, силовой и скоростной выносливости различных групп мышц. В этом плане их отличает большая избирательная направленность. Материал программы включает также большой набор упражнений, влияющих на развитие различных координационных способностей и гибкости.

Большое разнообразие, возможность строго направленного воздействия делают гимнастические упражнения незаменимым средством и методом развития координационных (ритма, равновесия, дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, ориентирования в пространстве, согласования движений) и кондиционных способностей (силы рук, ног, туловища, силовой выносливости, гибкости).

## **Подвижные игры**

Подвижные игры являются незаменимым средством решения комплекса взаимосвязанных задач воспитания личности учащегося, развития его разнообразных двигательных способностей и совершенствования умений. Подвижные игры направлены на развитие творчества, воображения, внимания, воспитание инициативности, самостоятельности действий, выработку умения выполнять правила общественно порядка. Достижение этих задач в большей мере зависит от умелой организации и соблюдения методических требований к проведению, нежели к собственному содержанию игр.

Многообразие двигательных действий, входящих в состав подвижных игр, оказывает комплексное воздействие на совершенствование координационных и кондиционных способностей (способностей к реакции, ориентированию в пространстве и во времени, перестроению двигательных действий, скоростных и скоростно-силовых способностей и др.).

С помощью игр закладываются основы игровой деятельности, направленные на совершенствование, прежде всего, естественных движений (ходьба, бег, прыжки, метания), элементарных игровых умений (ловля мяча, передачи, броски, удары по мячу) и технико-тактические взаимодействия (выбор места, взаимодействие с партнером, командой и соперником), необходимые при дальнейшем овладении спортивными играми.

В результате обучения учащиеся должны познакомиться со многими играми, что позволит воспитать интерес к игровой деятельности, умение самостоятельно подбирать и проводить их с товарищами в свободное время.

Обязательными условиями построения занятий по подвижным играм (в особенности с мячами) являются четкая организация и разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и распоряжений педагога; обеспечение преемственности при освоении новых упражнений; строгое соблюдение дидактических принципов. После освоения базового варианта игры рекомендуется варьировать условия проведения, число участников, инвентарь, время проведения игры и др.

## **Легкоатлетические упражнения**

Бег, прыжки и метания, будучи естественными видами движений, занимают одно из главных мест в физическом воспитании. Применяя эти упражнения, педагог решает две задачи. Во-первых, он содействует освоению основ рациональной техники движения. Во-вторых, обогащает двигательный опыт ребенка, используя для этого всевозможные варианты упражнений и условия их проведения. В результате учащиеся приобретают основы умений бега на короткие и на длинные дистанции, прыжков в длину и в высоту с места и с разбега, метаний в цель и на дальность. Бег, прыжки и метания отличаются большой вариативностью выполнения и применения в различных условиях.



После усвоения основ легкоатлетических упражнений в беге, прыжках и метаниях начинается систематическое обучение спринтерскому бегу, бегу на средние и длинные дистанции, прыжкам в длину и в высоту с разбега, метаниям.

Данный материал содействует дальнейшему развитию и совершенствованию прежде всего кондиционных (скоростных, скоростно-силовых, гибкости и выносливости) и координационных способностей (к реакциям, дифференцированию временных, пространственных и силовых параметров движений, ориентированию в пространстве, чувству ритма). Основным моментом в обучении легкоатлетическим упражнениям является освоение согласования движений разбега с отталкиванием и разбега с выпуском снаряда. После стабильного выполнения разучиваемых двигательных действий следует разнообразить условия выполнения, дальность разбега в метаниях и прыжках, вес и форму метательных снарядов, способы преодоления естественных и искусственных препятствий и т. д. для обеспечения прикладности и дальнейшего развития координационных и кондиционных способностей.

Следует учесть, что одно и то же упражнение можно использовать как для обучения двигательному умению, так и для развития координационных и кондиционных способностей. Их преимущественное воздействие на умения или способности определяется только методической направленностью.

Легкоатлетические упражнения рекомендуется проводить преимущественно в игровой и соревновательной форме, которые должны доставлять детям радость и удовольствие. Систематическое проведение этих упражнений позволяет овладеть учащимися простейшими формами соревнований и правилами, а грамотная объективная оценка их достижений является стимулом для дальнейшего улучшения результатов. Все это в совокупности содействует формированию морально-волевых качеств личности ребенка, таких, как дисциплинированность, уверенность, выдержка, честность, чувство товарищества и коллективизма.

## **Спортивные игры**

По своему воздействию спортивная игра является наиболее комплексным и универсальным средством развития ребенка.

Специально подобранные игровые упражнения, выполняемые индивидуально, в группах, командах, подвижные игры и задания с мячом создают неограниченные возможности для развития прежде всего координационных (ориентирование в пространстве, быстрота реакции и перестроения двигательных действий, точность дифференцирования и оценивания пространственных, временных и силовых параметров движений, способность к согласованию отдельных движений в целостные комбинации) и кондиционных способностей (силовых, выносливости, скоростных), а также всевозможных сочетаний этих групп способностей.

Одновременно материал по спортивным играм оказывает многостороннее влияние на развитие психических процессов учащегося (восприятие, внимание, память, мышление, воображение и др.), воспитание нравственных и волевых качеств, что создается необходимостью соблюдения правил и условий игровых упражнений и самой игры, согласование индивидуальных, групповых и командных взаимодействий партнеров и соперников.

В учебных группах необходимо стремиться учить детей согласовывать индивидуальные и простые командные технико-тактические взаимодействия (с мячом и без мяча) в нападении и в защите, начиная с применения подобранных для этой цели подвижных игр (типа «Борьба за мяч», «Мяч капитану») и специальных, постепенно усложняющихся игровых упражнений (форм).

Игровые упражнения и формы занятий создают благоприятные условия для самостоятельного выполнения заданий с мячом, реализации на практике индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся, имеющим существенные индивидуальные различия (способности). В этой связи особой заботой следует окружить детей со слабой игровой подготовкой, активно включая их в ход осуществления разнообразных видов игровой деятельности.

Среди способов организации учащихся на занятиях целесообразно чаще применять метод круговой тренировки, включая на станциях упражнения с мячом, направленные на развитие конкретных координационных и кондиционных способностей, совершенствование основных приемов.

Материал игр является прекрасным средством и методом формирования потребностей, интересов и эмоций учащихся. В этой связи обучение игровому материалу содействует самостоятельным занятиям спортивными играми.

### **Задачи:**

- укрепление здоровья, улучшение осанки, профилактика плоскостопия; содействие гармоническому физическому развитию; выработка устойчивости к неблагоприятным условиям внешней среды; - овладение школой движений;

- развитие координационных (точности воспроизведения и дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесия, ритма, быстроты и точности реагирования на сигналы, согласования движений, ориентирования в пространстве) и кондиционных (скоростных, скоростно-силовых, выносливости и гибкости) способностей;

- приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми, использование их в свободное время на основе формирования интересов к определенным видам двигательной активности и выявления предрасположенности к тем или иным видам спорта;

- воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, честности, отзывчивости, смелости во время выполнения физических упражнений; содействие развитию психических процессов (представления, памяти, мышления и др.) в ходе двигательной деятельности.

Отличительной особенностью учебных занятий в учебной группе, является акцент на решении образовательных задач: овладение школой движений, формирование элементарных знаний об основах физической культуры и здоровом образе жизни. Эти задачи должны решаться в тесной взаимосвязи с развитием прежде всего разнообразных координационных, а также кондиционных способностей. Итогом решения образовательных задач урока должно явиться выработанное умение и интерес учащихся самостоятельно заниматься физическими упражнениями, подвижными играми и использовать их в свободное время. В процессе занятий педагог должен определить предрасположенность ученика к определенным видам спорта и содействовать началу занятий этими видами.

Большое внимание на каждом занятии педагог должен уделять воспитанию у юных спортсменов таких нравственных и волевых качеств, как дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость во время выполнения физических упражнений, а также содействовать развитию психических процессов (представления, памяти, мышления и др.).

Организация и методика проведения занятий в группе во многом зависят от возрастных особенностей учащихся. При обучении двигательным действиям предпочтение следует отдавать целостному методу, уделяя основное внимание овладению школой движений. При

проведении занятий особенно важно правильно называть упражнения, точно их демонстрировать, своевременно исправлять ошибки.

Обучение двигательным действиям и развитие физических способностей учащихся данного возраста тесно связаны между собой. Одно и то же упражнение можно использовать как для обучения двигательному навыку, так и для развития координационных и кондиционных способностей. Их преимущественное воздействие на формирование двигательного навыка или на развитие двигательной способности определяется только методической направленностью. Умелое сочетание на занятии развития координационных, кондиционных способностей с обучением двигательным навыкам — отличительная черта хорошо организованного педагогического процесса.

Говоря об особенностях обучения движениям, развития физических способностей в младшем школьном возрасте, следует выделить проблему оптимального соотношения метода стандартно-повторного и вариативного (переменного) упражнения. По мере того, как учащиеся начнут уверенно выполнять осваиваемые двигательные действия, метод стандартно-повторного упражнения должен уступить место методу вариативного упражнения, который в младшем школьном возрасте должен сочетаться с широким применением игрового и доступного соревновательного метода.

Школьный возраст — благоприятный период для развития всех координационных и кондиционных способностей. Однако особое внимание в этом возрасте следует уделять всестороннему развитию координационных, скоростных (реакций и частоты движений), выносливости к умеренным нагрузкам, скоростно-силовых способностей.

Для достижения оптимальной общей и моторной плотности занятия необходимо широко использовать нестандартное оборудование, технические средства обучения, доступные тренажеры.

Отличительной особенностью школьников является их большое желание, интерес, познавательная активность, высокая эмоциональность во время занятий. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и распоряжений учителя, должна сочетаться с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность.

№ п \ п	Темы	всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Гимнастика	2	2	24	контрольное задание
2.	Подвижные игры	46	2	22	контрольное задание
3.	Лёгкая атлетика	28	2	24	контрольное задание
4.	Спортивные игры	24	2	24	контрольное задание
	Итого:	102	8	94	

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34 недели.

Учебных дней: 102 дня.

Количество учебных часов в год на группу: 144

Даты начала и окончания учебных периодов: начало года и окончание года с 02.09. 2019 по 31.05.2020 г

	1 полугодие			2 полугодие			Всего часов
	период	кол-во часов	кол-во недель	период	кол-во часов	кол-во недель	
1 год обучения	02.09 - 27.12.19	42	14	13.01.20-29.05.20	60	20	102
<b>Сроки проведения аттестации</b>							
1 год обучения	19.12.2019			19.05.2020			

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение.

##### Место проведения:

- Спортивная площадка;
- Класс (для теоретических занятий);
- Спортивный зал.

##### Инвентарь:

- Волейбольные мячи;
- Баскетбольные мячи;
- Кегли или городки;
- Скакалки;
- Теннисные мячи;
- Малые мячи;
- Гимнастическая стенка;
- Гимнастические скамейки;
- Сетка волейбольная;
- Щиты с корзинами;
- Секундомер;
- Маты;
- Ракетки;
- Обручи.

Данная программа реализуется на базе МБОУ «Леонтьевская СШ»

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
--------------	-----------------	------------------	------------------

входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	наблюдение
промежуточная аттестация	Определение степени развития обучающихся, определение промежуточных результатов	в конце I полугодия (декабрь) и II полугодия (май)	Тестирование, участие в соревнованиях.
итоговая аттестация	Сдача контрольных нормативов по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения	Тестирование, участие в соревнованиях.

## АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

освоения программы осуществляется следующими способами:

текущий контроль знаний в процессе устного опроса;

текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

тематический контроль умений и навыков после изучения тем;

взаимоконтроль;

самоконтроль;

итоговый контроль умений и навыков;

контроль за состоянием здоровья: количество острых заболеваний в год, показатели физического развития, группа здоровья.

### Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:

- информационно-познавательные (беседы, показ);
- творческие (развивающие игры);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, тестирование, беседы).

### *Методическое обеспечение программы*

Тема занятий	Форма занятий	Методы, приемы	Форма контроля	Ожидаемый результат
<b>Подготовительная часть</b>	Групповая	Беседа, обсуждение		Настрой детей на изучение движений, разучивание танцев.
<b>Основная часть</b>	Групповая, индивидуальная	объяснение, показ, объяснение терминологии, постановка рук, ног, корпуса, разучивание	контрольное задание	Дети должны научиться правильно выполнять упражнения, знать их названия и терминологию.

		упражнений.		
<b>Заключительная часть</b>	индивидуальная, групповая	Учебная игра.	Участие в соревнованиях	Продемонстрировать уровень подготовленности.

### Критерии оценивания по физической культуре

#### 1. Для устных ответов определяются следующие критерии отметок

Уровни усвоения	Отметка по пятибалльной шкале	Показатели выполнения
Высокий	«5»	За ответ, в котором учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала; логично его излагает, используя в деятельности.
Повышенный	«4»	За тот же ответ, если в нем содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.
Базовый	«3»	За ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в знании материала, нет должной аргументации и умения использовать знания на практике.
Пониженный	«2»	Обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для отметки 3.

#### 2. Для письменных ответов определяются следующие критерии отметок

Уровни усвоения	Отметка по пятибалльной шкале	Показатели выполнения
Высокий	«5»	Работа выполнена полностью без ошибок и недочетов.
Повышенный	«4»	Работа выполнена полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов
Базовый	«3»	Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
Пониженный	«2»	Число ошибок и недочетов превысило норму для отметки 3 или правильно выполнено менее 50 % всей работы

#### 3. Для практических занятий владения техникой двигательных умений и навыков определяются следующие критерии отметок

Уровни усвоения	Отметка по пятибалльной шкале	Показатели выполнения

Высокий	«5»	Движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; ученик понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется, и продемонстрировать
Повышенный	«4»	При выполнении ученик действует так же, как и в предыдущем случае, но допустил не более двух незначительных ошибок
Базовый	«3»	Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности. Учащийся не может выполнить движение в нестандартных и сложных в сравнении с уроком условиях
Пониженный	«2»	Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка

**4. Для владения способами физкультурно-оздоровительную деятельность определяют следующие критерии отметок**

Уровни усвоения	Отметка по пятибалльной шкале	Показатели выполнения
Высокий	«5»	Учащийся умеет самостоятельно организовать место занятий; подбирать средства и инвентарь и применять их в конкретных условиях; контролировать ход выполнения деятельности и оценивать итоги
Повышенный	«4»	Учащийся организует место занятий в основном самостоятельно, лишь с незначительной помощью допускает незначительные ошибки в подборе средств; контролирует ход выполнения деятельности и оценивает итоги
Базовый	«3»	Более половины видов самостоятельной деятельности выполнены с помощью учителя или не выполняется один из пунктов
Пониженный	«2»	Учащийся не может выполнить самостоятельно ни один из пунктов
Уровни усвоения	Отметка по пятибалльной шкале	Показатели выполнения
Высокий	«5»	95-100 %
Повышенный	«4»	75-94 %
Базовый	«3»	51-74 %
Пониженный	«2»	0-50 %

**4. Для контрольных тестов определяются следующие критерии отметок**

Уровни усвоения	Отметка по пятибалльной шкале	Показатели выполнения
Высокий	«5»	Движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без

		ошибок, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; ученик понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется, и продемонстрировать в нестандартных условиях; может определить и исправить ошибки, допущенные другим учеником; уверенно выполняет учебный норматив
Повышенный	«4»	При выполнении ученик действует так же, как и в предыдущем случае, но допустил не более двух незначительных ошибок
Базовый	«3»	Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности. Учащийся не может выполнить движение в нестандартных и сложных в сравнении с уроком условиях
Пониженный	«2»	Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Теория

#### *Вводное занятие*

Вводный инструктаж.

Знакомство с планом работы группы. Правила поведения и меры безопасности на спортивной площадке и в спортивном зале.

Спорт и здоровье. Соблюдение личной гигиены. Распорядок дня.

### Общая физическая подготовка (ОФП)

#### *Теория.*

Техника безопасности на занятиях

#### *Практические занятия:*

1. Строевые упражнения
2. Общеразвивающие упражнения (ОРУ)
3. Дыхательная гимнастика
4. Корректирующая гимнастика
5. Оздоровительная гимнастика
6. Оздоровительный бег
7. Упражнения на развитие общей выносливости, ловкости, силы и быстроты.

### Специальная физическая подготовка (СФП)

#### *Теория.*

Техника безопасности на занятиях

#### *Практические занятия:*

1. Упражнения на ловкость
2. Упражнения на координацию движений
3. Упражнения на гибкость
4. Различные виды бега, челночный бег

### Соревнования

#### *Теория.*



Техника безопасности на занятиях

*Практические занятия:*

1. Соревнования по ОФП
2. Соревнования по СФП
3. Соревнования — эстафеты
4. Соревнования "Веселые старты"

Двухсторонние игры

*Теория.*

Техника безопасности на занятиях

*Практические занятия:*

Игры между группами

Перечень контрольных испытаний/работ

- тестирование
- соревнования по видам спорта

### Критерии ЗУН

Уровень Баллы	1 год обучения
1 балл (низкий уровень)	Двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к неуверенному или напряжённому выполнению. Учащийся по заданию учителя не может выполнить его в нестандартных и сложных в сравнении с уроком условиях;
2 балла(средний уровень)	Двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и чётко, наблюдается некоторая скованность движений;
3 балла (высокий уровень)	Двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно в надлежащем темпе, легко и чётко; учащиеся по заданию учителя используют их в нестандартных условиях;

### Карта отслеживания ЗУНов

Показатели физического развития (контрольные нормативы)	Начало учебного года		Конец учебного года	
	Результаты	Баллы	Результаты	Баллы
Масса тела (кг)				
Рост (см)				
Частота сердечных сокращений (уд/мин.)				
Группа здоровья				
<b>Быстрота</b>				
Бег 30 м (сек.)				
Бег 60 м (сек.)				
<b>Выносливость</b>				
Бег 1000 м (мин, сек)				
Шестиминутный бег (м)				
<b>Гибкость</b>				
Упражнение на гибкость (см)				
<b>Сила</b>				
Подтягивание юн. (кол-во раз)				
Подъем туловища (кол-во раз за 30 сек)				
Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)				
<b>Ловкость</b>				
Челночный бег 3x10 (сек)				
<b>Нормативы по выбору</b>				
Прыжки в длину с места (см)				
Прыжки через скакалку (кол-во раз за 30 сек)				
Броски из-под кольца (кол-во попаданий из 10 раз) баскетбол				
Передача в				

стену (верхняя; нижняя) (кол-во раз за 30 сек) волейбол				
Попадание в цель (кол-во раз из 10)				

**Результаты за учебный год:**

низкий уровень усвоения программы чел. или %  
 средний уровень усвоения программы чел. или %  
 высокий уровень усвоения программы чел. или %

**Средний балл за учебный год**

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ОФП» на  
2019-2020 учебный год

№ занятия	Тема занятия (изучаемый материал)	Дата проведения	
		план	факт
1	Вводный инструктаж по ОТ. Первичный инструктаж по ОТ на занятиях по л/а, подвижным и спортивным играм. Высокий старт (15-30 м).		
2	Бег с ускорением (30-60 м) с максимальной скоростью. Старты из различных И.П.		
3	Челночный бег 3x10 м. Подвижная игра «К своим флажкам».		
4	ОРУ на месте. Специальные беговые упражнения. Линейные эстафеты.		
5	Утренняя зарядка: ее роль и значение. Прыжок в длину с места.		
6	Многоскоки с ноги на ногу, прыжки через препятствия. Подвижная игра «Два мороза».		
7	ОРУ в движении. Специальные прыжковые упражнения. Встречные эстафеты.		
8	Двигательный режим школьника. Комплекс упражнений с набивными мячами.		
9	Комплекс упражнений для развития силы мышц живота и спины.		
10	ОРУ с теннисным мячом. Метание теннисного мяча на дальность.		
11	Метание теннисного мяча в цель. Подвижная игра «Вызов номеров».		
12	Контрольные упражнения: челночный бег, прыжок в длину с места, поднимание туловища, отжимания.		
13	Подвижная игра «Запрещенное движение». Медленный бег до 10 минут.		
14	Развитие специальной выносливости. Переменный бег.		
15	Закаливающие процедуры: их роль и значение. Эстафеты с предметами.		
16	Комплекс упражнений для развития силы мышц верхних и нижних конечностей.		
17	Упражнения с гимнастической скакалкой. Подвижная игра «День и ночь».		
18	Элементы баскетбола: стойка игрока, перемещения, передачи от груди на месте.		
19	Элементы баскетбола: повороты без мяча и с мячом, ведение на месте.		
20	Элементы баскетбола: ведение шагом и бегом по прямой, передачи после поворотов.		
21	Элементы баскетбола: ведение с изменением направления и скорости. Подвижная игра «Гонки мячей».		
22	Элементы баскетбола: бросок по кольцу с места. Эстафеты с мячом.		

23	Элементы баскетбола: передачи в движении приставным шагом. Подвижная игра «Охотники и утки».		
24	Соревнования «Веселые старты».		
25	Первичный инструктаж по ОТ на занятиях по гимнастике. Кувырок вперед.		
26	Основные гимнастические положения. Кувырок вперед, перекаты вперед-назад.		
27	Перекаты вперед-назад, кувырок назад. Подвижная игра «Пятнашки».		
28	Команды «Становись», «Равняйсь!», «Смирно!», «Вольно». Кувырок назад, стойка на лопатках.		
29	Комплекс упражнений с гантелями. Кувырок вперед, кувырок назад, стойка на лопатках.		
30	Перекаты в сторону из положения лежа на спине. Подвижная игра «Прыгающие воробушки».		
31	Перестроение из одной шеренги в две. Эстафеты с использованием прыжков, кувырков, перекатов.		
32	Контрольные упражнения: кувырок вперед, кувырок назад, стойка на лопатках.		
33	Общие представления об осанке, ее влияние на здоровье человека. Эстафеты с предметами.		
34	ОРУ на месте. Комплекс упражнений для развития силовых способностей.		
35	Перестроение из колонны по одному в колонну по два. Подвижная игра «Заяц без логова».		
35	Вис стоя, присев, лежа. Упор на кистях на гимнастических брусьях.		
37	Размыкание и смыкание приставным шагом. Вис на согнутых руках, согнув ноги.		
38	Комплекс упражнений для развития гибкости. Вис согнувшись, вис сзади.		
39	Передвижение в колонне по прямой, по кругу, змейкой. Подтягивание в висе.		
40	Сгибание-разгибание рук в упоре на брусьях. Подвижная игра «Заяц в огороде».		
41	Комплекс упражнений с гимнастическим обручем. Вис завесом двумя.		
42	ОРУ в движении. Контрольное упражнение: подтягивание в висе.		
43	Опорный прыжок: в упор на коленях на стопку матов с соскоком произвольным способом.		
44	Опорный прыжок: напрыгивание с места на гимнастического козла, соскок произвольный.		
45	Опорный прыжок: напрыгивание с 3-4 шагов разбега. Комплекс упражнений с отягощениями.		
46	Гимнастический «мост» из положения лежа с помощью. Эстафеты с предметами и без предметов.		
47	Гимнастический «мост» из положения лежа самостоятельно. Гимнастическая полоса препятствий (по частям).		

48	Преодоление гимнастической полосы препятствий.		
49	Повторный инструктаж по ОТ на занятиях по гимнастике. Отдельные элементы акробатики (повторение).		
50	Соединение из 2-х элементов: два кувырка вперед слитно.		
51	Общие представления о физических упражнениях. Соединение из 2-х элементов: кувырок назад – стойка на лопатках.		
52	Строчные команды (повторение). Соединение из 2-х элементов: кувырок вперед – стойка на лопатках.		
53	Комплекс упражнений для развития гибкости. Соединение из 2-х элементов: кувырок вперед – кувырок назад.		
54	Соединение из 2-х элементов: кувырок назад – кувырок вперед. Подвижная игра «Передал – садись».		
55	Правила выполнения общеразвивающих упражнений. Кувырок в сторону.		
56	Перекаты в сторону из положения «упор лежа». Эстафеты с предметами.		
57	ОРУ на месте. Эстафеты с элементами акробатики.		
58	Контрольные упражнения: техника выполнения акробатических соединений из 2-х элементов.		
59	Повороты на месте. Равновесие: ходьба по рейке гимнастической скамейки.		
60	Комплекс упражнений с гимнастическим обручем. Равновесие (гимн. скамейка): ходьба на носках и с выпадами.		
61	Равновесие (гимн. скамейка): приседания и переходы в упор присев. Подвижная игра «Попади в обруч».		
62	Равновесие (гимн. скамейка): переход в упор на одно колено. Эстафеты с использованием гимн. скамеек.		
63	Повороты в движении. Равновесие: стойка на одной ноге. Контрольное упражнение: наклон вперед из положения сидя.		
64	Комплекс упражнений с гимнастическими скакалками. Равновесие (гимн. скамейка): соединение отдельных элементов.		
65	Простые и смешанные висы (повторение). Подвижная игра «Запрещенное движение».		
66	Общие представления о физическом развитии человека. Вис прогнувшись.		
67	Гимн. комбинация: вис – вис согнувшись – вис сзади – соскок. Эстафеты с преимущественным использованием прыжков.		
68	ОРУ в движении. Гимн. комбинация: вис – вис прогнувшись – вис завесом двумя – вис сзади – соскок.		
69	Гимн. комбинация: вис – вис согнувшись – вис прогнувшись – вис завесом двумя – вис сзади – соскок.		
70	Упор на кистях на гимнастической перекладине. Поднимание ног в висе.		
71	Правила измерения роста и массы тела. Подтягивание в висе, отжимания в упоре на брусьях.		
72	Подъем переворотом из вися в упор махом одной и толчком другой. Подвижная игра «Колдунчики».		

73	Контрольные упражнения: техника выполнения гимнастических комбинаций.		
74	Опорный прыжок (гимн. козел): вскок в упор на колени – соскок произвольным способом.		
75	Опорный прыжок (гимн. козел): вскок в упор на колени – соскок махом рук прогнувшись.		
76	Опорный прыжок (гимн. козел): вскок в упор присев после подпрыгивания на месте – соскок прогнувшись.		
77	Упражнения в лазании и перелезании. Лазание по канату произвольным способом.		
78	Лазание по канату в три приема. Эстафеты с преимущественным использованием акробатических элементов.		
79	Повторный инструктаж по ОТ на занятиях по л/а, подвижным и спортивным играм. Игра «Пионербол» (правила, отдельные элементы).		
80	Специальные прыжковые упражнения. Прыжок в высоту с прямого разбега.		
81	Прыжок в высоту способом «Перешагивание» (разучивание). Игра «Пионербол».		
82	ОРУ на месте. Прыжки в высоту с прямого разбега и способом «Перешагивание».		
83	Физические качества человека. Челночный бег 10х5 м. Подвижная игра «Воробьи-вороны».		
84	Специальные беговые упражнения. Комплекс упражнений для развития силы мышц живота и спины.		
85	Контрольные упражнения: прыжок в высоту, челночный бег 10х5 м.		
86	Комплекс упражнений с набивными мячами. Линейные эстафеты.		
87	Старты из различных И.П. Максимально быстрый бег на месте (серии). Игра «Футбол» (правила и отдельные элементы).		
88	Комплекс упражнений для развития скоростно-силовых качеств. Игра «Футбол».		
89	Общие представления о физической нагрузке. Подвижная игра «Мяч ловцу».		
90	Комплекс упражнений с теннисными мячами. Встречные эстафеты.		
91	ОРУ на месте. Метание теннисного мяча в цель.		
92	ОРУ в движении. Метание теннисного мяча на дальность (техника).		
93	Бег со старта с гандикапом 1-2х30-60 м. Подвижная игра «Салки».		
94	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Высокий старт с пробеганием отрезков 10-15 метров.		
95	Контрольные упражнения: метание теннисного мяча на дальность, бег 30 м.		
96	Элементы баскетбола: ведение, повороты, передачи		

	(повторение). Остановка двумя шагами.		
97	Элементы баскетбола: бросок по кольцу с места (повторение). Эстафеты с мячом.		
98	Элементы баскетбола: сочетание различных приемов. Правила игры. Учебная игра 3х3.		
99	Бег в среднем темпе 6 минут. Элементы баскетбола: учебная игра 4х4.		
100	ОРУ на месте. Тактика и темп бега на средние дистанции.		
101	Правила самостоятельного освоения физических упражнений. Контрольное упражнение: бег 1000 м.		
102	ОРУ в движении. Подведение итогов с постановкой дальнейших задач; домашнее задание на лето.		



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа изобразительного творчества «Юный художник»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:  
Анриенко Е.Н.  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

<b>Паспорт программы</b>	<b>с. 3</b>
<b>1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>с. 5</b>
<b>Пояснительная записка</b> (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты реализации программы, объем и сроки освоения программы, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	<b>с. 5</b>
<b>Цель и задачи программы</b>	<b>с. 13</b>
Учебно-тематический план 1 год обучения	<b>с. 13</b>
Содержание образовательной программы 1 год обучения	<b>с. 16</b>
Учебно-тематический план 2 год обучения	<b>с. 20</b>
Содержание образовательной программы 2 год обучения	<b>с. 24</b>
Учебно-тематический план 3 год обучения	<b>с. 28</b>
Содержание образовательной программы 3 год обучения	<b>с. 31</b>
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>с. 34</b>
<b>Календарный учебный график</b>	<b>с. 34</b>
<b>Условия реализации программы</b>	<b>с. 35</b>
<b>Формы аттестации</b>	<b>с. 36</b>
<b>Оценочные материалы</b>	<b>с. 36</b>
<b>Контрольно-диагностический блок</b>	<b>с. 36</b>
<b>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>с. 37</b>
<b>Список используемой литературы</b>	<b>с. 40</b>
<b>Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей</b>	<b>с. 41</b>
<b>Приложение 1 Календарный учебный график по годам обучения</b>	<b>с. 42</b>

## Паспорт программы

<b>1. Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного творчества «Юный художник»
<b>2. Автор-составитель программы :</b>
Андриенко Е.Н., педагог дополнительного образования МБОУ «Леонтьевская СШ»
<b>3.Образовательная направленность:</b>
Художественная
<b>4.Цель программы:</b>
формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.
<b>5.Задачи программы:</b>
<i>Обучающие:</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;</li><li>- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</li><li>- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li></ul>
<i>Развивающие:</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;</li><li>- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;</li><li>- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.</li></ul>
<i>Воспитательные:</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;</li><li>- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;</li><li>- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.</li></ul>
Ожидаемые результаты освоения образовательной программы соответствуют обозначенным программой целям и задачам.
<b>6.Возраст учащихся:</b>
1 год обучения 10-16 лет. 2 год обучения 11-17 лет. 3 год обучения 12-18 лет.
<b>7.Год разработки программы</b>

2020 г.
<b>8. Сроки реализации программы:</b>
3 года
<b>9. Нормативно-правовое обеспечение программы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;</li> <li>– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);</li> <li>– Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);</li> <li>– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);</li> <li>– Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);</li> <li>– Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);</li> <li>– Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);</li> <li>– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);</li> <li>– Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;</li> <li>– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;</li> <li>– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)</li> <li>– Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);</li> <li>– Приказ Департамента образования и науки Красноярского края «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);</li> <li>– Закон «Об образовании в Красноярском крае» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;</li> <li>– Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.</li> </ul>

<b>10. Методическое обеспечение программы:</b>
--

Методические рекомендации по реализации программного материала, специальная учебно-методическая литература по предмету, дидактический материал по предмету
--

<b>11. Рецензенты:</b>
------------------------

Преподаватель объединения «Волшебная кисточка» МБОУДО «ДОД «ЦВР» Попкова Л.В.
---

Преподаватель объединения «ДПИ» МБОУ ДШИ Степаненко Л.А.
--

# 1.

## «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

#### Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного творчества «Юный художник» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989

г.);

✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);

✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

✓ Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);

✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);

✓ Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);

✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);

✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

✓ Приказ Департамента образования и науки Красноярского края «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);

✓ Закон «Об образовании в Красноярском крае» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного творчества «Школа юного художника» реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне города и региона приоритетным видам деятельности; Программа специально адаптирована в целях сопровождения творчески одаренных детей.*

*Образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные и методические материалы, список литературы.*

*Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.*

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Юный художник» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного родного края.

Изобразительное творчество - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии.

### **Новизна программы.**

*Новизна* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу изобразительного творчества «Юный художник» опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления.

На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

### **Значимость программы:**

*За период реализации программа доказала свою эффективность, демонстрируя высокую социальную активность: участие в добровольческих акциях, организация социально-значимых мероприятий которые реализуются направлением "Личностное развитие" РДШ.*

*Высокая результативность учащихся: участники региональных, всероссийских и международных конкурсов по ИЗО. Программа также имеет возможности обучения детей с ОВЗ.*

**Актуальность программы** выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели «воспитание гармонически развитой личности» современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

*Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей.*

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно-нравственного развития учащихся несет в себе предмет «Изобразительное творчество» в системе дополнительного образования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

*Программа «Юный художник» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.*

*Принцип вариативности в программе реализуется следующим образом: Учащемуся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.*

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта (участие в акциях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

**Уровни сложности.** Обучение учащихся 10-16 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы.

1. **Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.



3. **Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель:** формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Развивающие:**

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

**Воспитательные:**

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Особенность программы «Школа юного художника», заключается в том, что она:

- дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а так же в культуру родного края. Программа интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).
- содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского

уровня;

- программа знакомит с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности .

*Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.*

### **Возраст учащихся с особенностями приема.**

*Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» соответствует заявленному возрасту.*

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

Прием учащихся в изостудию осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

### Стартовый уровень:

- занятия проводятся с учащимися в возрасте 10-16 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. Продолжительность -2 раза в неделю по 2 часа. Освоение азов рисунка и живописи рассчитано на 1 год обучения- 140 часов.

### Базовый уровень:

- занятия проводятся с учащимися в возрасте 10(11)-17 лет, успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику и имеющими определенные знания и навыки рисования и живописи, продолжительностью 3 часа, 2 раза в неделю, рассчитан на 2 год обучения- 216 часов.

### Продвинутый уровень:

- занятия проводятся с учащимися 12-18 лет, успешно освоившими базовый уровень, продвинутый уровень предполагает участие учащихся в выставках, конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней. Продолжительность «Продвинутого уровня» - 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа).

Программа «Школа юного художника» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного уровня на другой:

- ✓ по результатам входного тестирования
- ✓ по результатам психолого-педагогического тестирования;
- ✓ по результатам промежуточных диагностик.

## **Ожидаемые результаты**

*Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. К концу обучения по программе «Школа юного художника» учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:*

### *Личностные:*

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

### *Метапредметные:*

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

### *Предметные:*

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников
- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;

- современные тенденции в изобразительном творчестве;
- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
- уметь работать на пленэрах;
- уметь рисовать на заданную тему;
- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

### **Объём и сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу изобразительного творчества «Юный художник» предназначена для учащихся 10-16 лет и рассчитана на 3 года обучения. Занятия для всех начинаются во второй понедельник сентября и заканчиваются 31 мая. Программа рассчитана на 35 недель для всех учащихся. Продолжительность для первого года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. 140 часов в год. Второй год обучения: продолжительность занятий - 3 часа, 2 раза в неделю, рассчитан на 216 часов. Третий год обучения 2раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.

<b>№</b>	<b>Уровень обучения</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Рекомендуемый возраст учащихся</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Периодичность занятий в неделю</b>	<b>Всего часов</b>
1.1	<b>Стартовый</b>	1 год обучения	7-16	2	2	140
1.2	<b>Базовый</b>	2 год обучения	10(11)-17	3	2	216
1.3	<b>Продвину- тый</b>	3 год обучения	12-18	3	2	216

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

### **Особенности организации образовательного процесса**

*Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.*

*Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, а также на базе образовательных организаций на основе сетевого взаимодействия. Содержание и условия реализации образовательной программы*

соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Данная программа рассчитана на обучение учащихся 10-16 лет в учреждениях дополнительного образования на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Группы формируются разновозрастные. Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения. Наполняемость групп:

1 года обучения – 11 человек,

2 года обучения – 12-14 человек,

3 года обучения – 10-15 человек.

### Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, двигательных упражнений, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку.	Педагог

### Режим организации занятий

Наполняемость групп обучения – от 10 до 15 человек вне зависимости от года обучения. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области

дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Занятия для учащихся 1 класса во полугодии проводятся из расчета 1 академический час – 40 минут. При проведении 2х и 3х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровень обучения	Год обучения, количество часов в год	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения – стартовый уровень.	1 год — 140 ч	2 раза в неделю по 2 ч	11 человек
2 год обучения – базовый уровень.	2 год — 216 ч	2 раза в неделю по 3 ч	12 -15 человек
3 год обучения - продвинутый уровень.	3 год — 216 ч	2 раза в неделю по 3 ч	10-12 человек

Количество учебных недель: 35

### Цель и задачи программы

**Цель программы** - формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

#### Задачи программы:

##### *Образовательные:*

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### *Развивающие:*

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

##### *Воспитательные:*

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к

преодолению трудностей.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы соответствуют обозначенным программой целям и задачам.

### Учебно – тематический план 1 года обучения

**ЦЕЛЬ** – Приобщение к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы

**ЗАДАЧИ :**

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и -позитивным явлениям жизни и искусства.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Урок доброты» вводное занятие, ТБ	2	-	2	Фронтальный опрос
2	«Рисунок и живопись»	60	24	36	
2.1	Графические и живописные материалы.	2	1	1	Выполнение упражнений
2.2	Виды рисовальных материалов	2	1	1	Устный опрос
2.3	Организация рабочего места, техники	2	1	1	Устный опрос
2.4	Работа с графическими материалами	2	1	1	Тестовое задание
2.5	Работа с графическими материалами	2		2	Устный опрос
2.6	Работа с живописными материалами	2	1	1	Анализ заданий
2.7	Линейный рисунок	2	1	1	Устный опрос
2.8	Упражнения на штриховку	2	1	1	Тестовое задание
2.9	Зарисовки растений, птиц и деревьев	2	1	1	Устный опрос
2.10	Этапы построения предметов	2	1	1	Анализ работ
2.11	Понятие основания, высоты, симметрии	2	1	1	Устный опрос
2.12	Светотеневой рисунок	2	1	1	Устный опрос
2.13	Изображение фигуры человека, животных.	2	1	1	Анализ работ
2.14	Рисование простых форм	2	1	1	Анализ заданий

2.15	Система цвета. Основы цветоведения	2	1	1	Устный опрос
2.16	Ахроматические цвета. Колористика.	2	1	1	Устный опрос
2.17	Контрастные цвета	2		2	Тестовое задание
2.18	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Устный опрос
2.19	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	2	1	1	Анкетирование
2.20	Свойства света, свет и тень	2	1	1	Устный опрос
2.21	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.	2	1	1	Анализ заданий
2.22	Правила работы над натюрмортом	2	1	1	Анализ работ
2.23	Компоновка в листе. Этапы работы	2		2	Тестовое задание
2.24	Тема – ваза с фруктами	2		2	Анализ работ
2.25	Пейзаж в графическом решении.	2	1	1	Анализ работ
2.26	Виды пейзажа. Линия горизонта	2	1	1	Анализ работ
2.27	Перспектива. Точка схода	2		2	Устный опрос
2.28	Изображение природы в разных состояниях.	2	1	1	Анкетирование
2.29	Звонкие и глухие цвета	2	1	1	Тестовое задание
2.30	Пейзаж времени суток	2		2	Анализ работ
<b>3</b>	<b>«Тематическая композиция»</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	
3.1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	2	1	1	Фронтальный опрос
3.2	Композиция в целом	2	1	1	Устный опрос
3.3	Тематическая композиция	2	1	1	Анализ работ
3.4	Принципы создания эскиза	2	1	1	Анализ работ
3.5	Закон равновесия	2	1	1	Устный опрос
3.6	Простейшие фигуры на плоскости	2	1	1	Тестовое задание
3.7	Сказки Англии – друиды и хоббиты	2	1	1	Устный опрос
3.8	Эльфы и феи	2		2	Анализ работ
3.9	Оформление работ к выставке	2	1	1	Анализ работ
3.10	Тематические композиции на заданную тему.	2	1	1	Анализ работ
3.11	Знакомство с понятием сюжет	2	1	1	Устный опрос
3.12	Определение пропорций	2		2	Анализ работ



3.13	Соотношение фигур и пространства	2	1	1	Тестовое задание
3.14	Замысел и эскиз – идея композиции	2	1	1	Устный опрос
3.15	Тема - летние приключения	2	1	1	Анализ работ
3.16	Тема – моя комната	2	1	1	Анализ работ
3.17	Тема – праздничные хлопоты	2		2	Анализ работ
3.18	Иллюстрирование сказок и былин	2	1	1	Анализ работ
3.19	Слово и изображение	2	1	1	Устный опрос
3.20	Ритмическая организация плоскости листа	2	1	1	Тестовое задание
3.21	Создание добрых образов	2	1	1	Устный опрос
3.22	Создание злых образов	2	1	1	Устный опрос
3.23	Разные по характеру образы	2		2	Анализ работ
3.24	Однотонное и цветное решение	2	1	1	Тестовое задание
3.25	Иллюстрация к былинке	2		2	Анализ работ
3.26	Иллюстрация к сказке	2		2	Анализ работ
<b>4</b>	<b>«Декоративно – прикладное искусство»</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
4.1	Городецкая роспись	2		2	Анализ работ
4.2	Хохломская роспись	2	1	1	Анализ работ
4.3	Выполнение элементов росписи и узоров.	2		2	Анализ работ
4.4	Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)	2	1	1	Фронтальный опрос
4.5	Подготовка изделия к росписи	2	1	1	Устный опрос
4.6	Роспись изделия	2	1	1	Анализ работ
4.7	Лепка и роспись декоративного панно	2	1	1	Анализ работ
4.8	Роспись шкатулки в два приема	2	1	1	Анализ работ
4.9	Составление эскиза для росписи	2	1	1	Анализ работ
4.10	Ярмарка работ	2	1	1	Устный опрос
<b>5</b>	<b>«Радуга в кармане» итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ работ

<b>6</b>	<b>Умные каникулы</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>6.1</b>	Тренинги на командообразование	2	1	1	Анализ игровых ситуаций
<b>6.2</b>	Подвижные игры на воздухе	2		2	Устный опрос
<b>6.3</b>	Ярмарка поделок	2		2	Анализ работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>140</b>	<b>53</b>	<b>87</b>	

### Содержание программы 1-й год обучения

#### 1. «Урок доброты» вводное занятие. ТБ (2ч.)

*Теоретическая часть.* Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

*Практическая часть.* Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу»

#### 2. «Рисунок и живопись» (60ч.)

##### **Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними.**

*Теоретическая часть.* Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши. **Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.**

*Теоретическая часть.* Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

*Практическая часть.* Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

##### **Изображение фигуры человека, животных.**

*Теоретическая часть.* Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построение круга, геометрических предметов.

*Практическая часть.* Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

##### **Основы цветоведения. Колористика.**

*Теоретическая часть.* Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

*Практическая часть.* Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость».

Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет – акцент.

#### **Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.**

*Теоретическая часть.* Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

*Практическая часть.* Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

#### **Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.**

*Теоретическая часть.* Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

*Практическая часть.* Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

#### **Пейзаж в графическом решении.**

*Теоретическая часть.* Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

*Практическая часть.* Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

#### **Изображение природы в разных состояниях.**

*Теоретическая часть.* Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

*Практическая часть.* Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

### **3. «Тематическая композиция» (52 ч.)**

#### **Виды изобразительного искусства и жанры живописи.**

*Теоретическая часть.* Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

*Практическая часть.* Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету.

#### **Тематические композиции на заданную тему.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

*Практическая часть.* Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната».

#### **Иллюстрирование сказок и былин.**

*Теоретическая часть.* Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация

плоскости листа.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

#### 4. «Декоративно - прикладное искусство» (20 ч.)

##### **Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская Выполнение элементов росписи и узоров.**

*Теоретическая часть.* Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

*Практическая часть.* Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

##### **Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)**

*Теоретическая часть.* Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

*Практическая часть.* Роспись изделия одним из видов народных промыслов. Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

##### **Лепка и роспись декоративного панно.**

*Теоретическая часть.* Определение темы декоративного панно и места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

*Практическая часть.* Лепка панно из соленого теста способом наложения и приклеивания деталей на основу. Сушка и роспись панно. Лакирование изделия.

#### 5. «Радуга в кармане» итоговое занятие (2 ч.)

*Теоретическая часть.* Игровая программа с применением методик. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

*Практическая деятельность.* Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение учащихся за активное участие в изостудии.

#### 6. Умные каникулы (4 ч.)

Тренинги на сплочение коллектива. Выездные пленэры. Подвижные игры на свежем воздухе. Участие в ярмарке.

### Ожидаемые результаты 1 года обучения

Раздел	Знания	Умения, навыки
Рисунок и живопись	-иметь представление об отличительных особенностях жанров живописи; - знать виды и способы нанесения штриховки; - знать приемы работы в технике	-уметь самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

	«заливка», «мозаика», «а ля-прима»; - знать правила работы живописными и графическими материалами; - уметь рассматривать произведения искусства;	- уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами; - уметь выполнять набросок карандашом
Тематическая композиция	- иметь представление о законах композиции; - знать приемы составления эскизов; знать последовательность исполнения в работе над композицией; - знать требования к качеству работы;	-самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам; - уметь выстраивать композицию по правилам и законам; - уметь самостоятельно работать с гуашью.
Декоративно-прикладное искусство	- Знать характерные особенности Городецкой росписи; - иметь представление о технологии изготовления деревянной посуды в стиле Хохлома; - знать правила и приемы лепки; - уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы;	-владеть на практике основными приемами лепки геометрических тел; -уметь самостоятельно делать несложные изделия; -соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной; - уметь работать в команде,

## Учебно-тематический план 2 года обучения

**Цель** – самоопределение в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества

**Задачи** –

научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Фантастический мир» вводное занятие. ТБ	3	1	2	Устный опрос
2	«Рисунок и живопись»	72	20	52	
2.1	Основные сведения о перспективе в рисунке.	3	1	2	Анкетирование
2.2	Виды перспектив, построение эллипса	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Перспектива в действии -дом и дорога.	3	1	2	Анализ работ

2.4	Пейзаж родной земли	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Понятие светотени	3	1	2	Устный опрос
2.6	Рисунок птиц и зверей.	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.7	Особенности формы и строения	3	1	2	Устный опрос
2.8	Выполнение длительного рисунка птиц и зверей	3	1	2	Анализ работ
2.9	Передача фактуры предмета. Линейный рисунок	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.10	Светотеневой рисунок	3	1	2	Устный опрос
2.11	Натюрморт в разных техниках исполнения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.12	Понятия – свет, блик. Тень. Полутень	3		3	Анализ работ
2.13	Передача объема	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.14	Передача тонально-световых отношений	3		3	Анализ работ
2.15	Понятие - гризайль	3		3	Устный опрос
2.16	Понятие - батик	3		3	Устный опрос
2.17	Интерьер. Моя комната.	3	1	2	Анализ работ
2.18	Правила построения комнаты	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.19	Графическое и цветовое решение	3	1	2	Устный опрос
2.20	Пейзаж с элементами архитектуры	3	1	2	Тестирование
2.21	Пейзаж в графическом исполнении	3	1	2	Анализ работ
2.22	Пейзаж в цвете	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.23	Цветовая среда	3	1	2	
2.24	Работа по представлению	3	1	2	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>«Тематическая композиция»</b>	<b>75</b>	<b>28</b>	<b>47</b>	
3.1	Законы и принципы построения композиции.	3	2	1	Анализ выполнения заданий
3.2	Творчество художников сказочников	3	2	1	Устный опрос
3.3	Понятия – статика и динамика	3	1	2	Педагогическое наблюдение

3.4	Зарисовки с натуры и по памяти	3	1	2	Анализ работ
3.5	Композиционный эскиз	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.6	Сюжет и содержание в картине.	3	2	1	Анализ выполнения заданий
3.7	Изучение законов композиции, понятие равновесия	3	1	2	Устный опрос
3.8	Цельность композиции, смысловое соподчинение	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.9	Композиция на заданную тему	3	1	2	Анализ работ
3.10	Жизнь в моем городе. Идея, замысел, эскиз	3	1	2	Анализ работ
3.11	Работа по группам. Выбор тем	3	2	1	Устный опрос
3.12	Тема – город будущего	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.13	Тема – наш город-сад в космосе	3	1	2	Анализ работ
3.14	Композиции к памятным датам	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.15	Композиции к знаменательным событиям.	3	1	2	Анализ работ
3.16	Реальность и художественный образ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.17	Выбор темы из истории страны	3	1	2	Устный опрос
3.18	Выполнение конкурсных работ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.19	Соблюдение правил оформления работ	3	1	2	Устный опрос
3.20	Участие в творческом конкурсе	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.21	Правила оформления работ для конкурса	3	1	2	Анализ работ
3.22	Работы для конкурса	3		3	Анализ работ
3.23	Участие в творческом конкурсе	3		3	Устный опрос
3.24	Передача настроения и цветовой гармонии	3		3	Педагогическое наблюдение
3.25	Работа для конкурса	3		3	Анализ работ
4	<b>«Декоративно – прикладное искусство».</b>	<b>51</b>	<b>14</b>	<b>37</b>	
4.1	Стилизация растительных форм.	3	1	2	Анализ выполнения заданий
4.2	Стилизация форм животных	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Орнаментальная композиция	3	1	2	Анализ работ

4.4	Элементы кистевой росписи.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.5	Понятие – декоративный узор	3	1	2	Устный опрос
4.6	Постановка руки при кистевой росписи	3	1	2	Анализ заданий
4.7	Копирование элементов хохломы и гжели	3	1	2	Анализ работ
4.8	Изготовление сувениров к знаменательным событиям.	3	1	2	Устный опрос
4.9	Лепка из соленого теста	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.10	Сушка и роспись готового изделия	3	1	2	Анализ работ
4.11	Использование шаблонов для лепки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.12	Использование трафаретов для лепки	3		3	Устный опрос
4.13	Приемы лепки – скручивание и защипывание	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.14	Новые приемы лепки – оттягивание и загибание	3		3	Анализ работ
4.15	Освоение техник лепки-конструктивный способ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.16	Комбинированный способ лепки	3		3	Педагогическое наблюдение
4.17	Модульная лепка Лепка по форме	3	1	2	Устный опрос
5	<b>«Волшебные краски» итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Анализ работ
6	<b>«Умные каникулы»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
6.1	Пленэр в черте города. Игры на сплочение	3	1	2	Анализ работ
6.2	Тренинги на командообразование	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.3	Проведение конкурсно-игровых программ	3	1	2	Анализ игровых ситуаций
6.4	Ярмарка талантов	3	1	2	Педагогическое наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	



## Содержание программы 2-й год обучения

### 1.«Фантастический мир» вводное занятие. ТБ (3 ч.)

*Теоретическая часть.* Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

*Практическая часть.* Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные стрелочки», «Попробуй меня найди!» и др.

### 2. «Рисунок и живопись» (72 ч.)

#### **Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке.**

*Теоретическая часть.* Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

*Практическая часть.* Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

#### **Пейзаж родной земли.**

*Теоретическая часть.* Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

*Практическая часть.* Компонировка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний).

#### **Рисунок птиц и зверей.**

*Теоретическая часть.* Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

*Практическая часть.* Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

#### **Передача фактуры предмета.**

*Теоретическая часть.* Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

*Практическая часть.* Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

#### **Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).**

*Теоретическая часть.* Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик». Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

*Практическая часть.* Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике батик

#### **Интерьер. Моя комната.**

*Теоретическая часть.* Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение

интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветовое решение работы.

#### **Объект и пространство.**

*Теоретическая часть.* Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

*Практическая часть.* Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например: «Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

#### **Пейзаж с элементами архитектуры.**

*Теоретическая часть.* Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветовое решение в гуаши или акварели.

*Практическая часть.* Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

#### **Ожидаемые результаты:**

Дети владеют ведущими элементами изобразительной грамоты, умеют использовать в своих работах знания по цветоведению, умеют показать конструкцию предмета и его изображение в пространстве, обладают навыками рисования с натуры и по памяти.

### **3. «Тематическая композиция» (75 ч.)**

**Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.** *Теоретическая часть.* Знакомство с творчеством художников – сказочников: Васнецов В.,

Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

*Практическая часть.* Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

#### **Сюжет и содержание в картине.**

*Теоретическая часть.* Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

*Практическая часть* Использование всех приемов в композиции.

Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

#### **Жизнь в моем городе.**

*Теоретическая часть.* Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий проект

*Практическая часть.* Работа по группам – создание композиции с использованием различных фактур и материалов на темы: «Город будущего», «Наш город сад в космосе» и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

#### **Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.**

*Теоретическая часть.* Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ.

*Практическая часть.* Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

#### **Выполнение конкурсных работ.**

*Теоретическая часть.* Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

*Практическая часть.* Выполнение работ на конкурсы детского творчества.

Тема определяется из положения о конкурсах.

**Ожидаемые результаты:**

Дети умеют передавать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию. Имеют представление о жизни и творчестве ряда художников.

**4. «Декоративно – прикладное искусство» (51 ч.)**

**Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных форм.**

*Теоретическая часть.* Геометрический и растительный орнамент. Понятие стилизация. Приемы стилизации растительных и животных форм.

*Практическая часть.* Орнаментальная композиция. Выполнение эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате. **Орнамент (симметрия, ритм, повтор). Элементы кистевой росписи.**

*Теоретическая часть.* Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

*Практическая часть.* Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Выполнение эскизов хохломской и гжельской росписи. **Изготовление сувениров к знаменательным событиям. (Лепка из соленого теста, полимерной глины)**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления соленого теста. Сушка и роспись изделий. Последовательность работы с пластическими материалами.. Техника и приемы лепки.

*Практическая часть.* Освоение техник лепки: конструктивный способ, комбинированный способ, модульная лепка, лепка по форме. Освоение приемов лепки: оттягивание и моделирование, использование различных приспособлений. **5. «Волшебные краски» итоговое занятие (3 ч.)**

Занятие в форме соревнования.

Оформление выставок творческих работ за учебный год.

**6. Умные каникулы (12 ч.)**

Посещение художественных выставок. Тренинги на сплочение коллектива.. Пленэр в черте города. Проведение конкурсно- игровых программ. Ярмарка

<b>Ожидаемые результаты 2 года обучения</b>		
Рисунок и живопись	- знать законы воздушной и линейной перспективы; - знать способы передачи тональных переходов с помощью штрихов и линий; - соблюдать пропорциональность изображаемых форм;	-владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ; - уметь выполнять конструктивное построение предметов
Тематическая композиция	- иметь представление о русских художниках; - знать жанры сюжетных картин; - осмысление творческого замысла художника; - формировать собственное мнение при анализе произведений искусства	-уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций; - уметь передавать задуманный образ в цвете; уметь выполнять карандашный набросок
Декоративно-прикладное искусство	- знать приемы стилизации растительных и животных форм; - различать виды народных промыслов; - знать технологическую	-уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия; -соблюдать технологические процессы и приемы работы при

-	последовательность кистевой росписи; - знать культуру рабочего места, правила безопасности труда; понимать и уважать традиции.	работе с полимерной глиной; - уметь работать с акриловыми красками; - уметь выполнять элементы хохломы росписи,
---	---	---

## Учебно-тематический план 3-й год обучения

- **Цель** – Сформировать индивидуальный творческий почерк

### ЗАДАЧИ

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ	3	1	2	Анкетирование
2	«Рисунок и живопись»	72	27	45	
2.1	Светотеневой рисунок	3	1	2	Устный опрос
2.2	Значение освещения для выявления объемной формы предмета.	3	1	2	Анкетирование
2.3	Изображение птиц	3	1	2	Устный опрос
2.4	Фрагменты частей лица. Портретные наброски.	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.5	Поэтапное выполнение портрета	3	1	2	Устный опрос
2.6	Изображение характерного персонажа	3	1	2	Устный опрос
2.7	Портрет в интерьере.	3	1	2	Устный опрос
2.8	Повороты и ракурсы головы	3	1	2	Анализ выполнения
2.9	Работа над автопортретом	3	1	2	Устный опрос
2.10	Зарисовки фигуры человека в различных позах.	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.11	Статика и динамика	3	1	2	Устный опрос
2.12	Рисование фигуры человека в цвете.	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.13	Образная выразительность фигуры	3	1	2	Устный опрос
2.14	Живописная композиция	3	1	2	Устный опрос
2.15	Натюрморт тематический на фоне драпировки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.16	Постановка натюрморта	3	1	2	Устный опрос

2.17	Натюрморт в интерьере.	3	1	2	Устный опрос
2.18	Складки и драпировки	3	1	2	Устный опрос
2.19	Декоративный натюрморт.	3	1	2	Анализ выполнения
2.20	Ритм пятен, пропорции	3	1	2	Устный опрос
2.21	Городской пейзаж в цвете и графике.	3	1	2	Анализ выполнения
2.22	Двухточечная перспектива	3	1	2	Устный опрос
2.23	Угловая перспектива	3	1	2	Устный опрос
2.24	Фронтальная перспектива	3	1	2	Устный опрос
3	<b>«Тематическая композиция»</b>	<b>63</b>	<b>15</b>	<b>48</b>	
3.1	Знакомство с приемами, используемыми художниками.	3	1	2	Фронтальный опрос
3.2	Методика выполнения картины	3	1	2	Устный опрос
3.3	Зарисовки деталей	3	1	2	Устный опрос
3.4	Выполнение живописных композиций	3	1	2	Анализ выполнения
3.5	Путешествия по разным странам.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.6	Праздники Африки	3		3	Устный опрос
3.7	Китайский шелк	3	1	2	Анализ выполнения
3.8	Проектирование костюма	3		3	Устный опрос
3.9	Постановка кисти	3	1	2	Анализ выполнения
3.10	Упражнения для росписи	3		3	Устный опрос
3.11	Боди-арт	3		3	Анализ выполнения
3.12	Путешествие в прошлое.	3	1	2	Устный опрос
3.13	Планета динозавров	3		3	Устный опрос
3.14	Разнообразие видов	3	1	2	Анализ выполнения
3.15	Создание комикса	3		3	Анализ выполнения
3.16	Показ проектов	3	1	2	Устный опрос
3.17	Календарные народные праздники древней Руси.	3	1	2	Фронтальный опрос
3.18	День Ивана Купалы	3		3	Анализ выполнения
3.19	Народные гулянья	3	1	2	Устный опрос
3.20	Праздник урожая	3		3	Анализ выполнения

3.21	Ярмарка	3	1	2	Устный опрос
4	<b>«Декоративно – прикладное искусство»</b>	<b>63</b>	<b>18</b>	<b>45</b>	
4.1	Роспись в одном из стилей народных промыслов	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Жостовская роспись	3	1	2	Анализ выполнения
4.3	Правила постановки руки	3	1	2	Устный опрос
4.4	Выполнение задания	3	1	2	Анализ выполнения
4.5	Гжельская роспись	3	1	2	Устный опрос
4.6	Виды мазков, приемы	3		3	Анализ выполнения
4.7	Сказочная птица	3	1	2	Устный опрос
4.8	Роспись объемной формы	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.9	Матрешка-этапы работы	3	1	2	Анализ выполнения
4.10	Роспись гуашью	3	1	2	Устный опрос
4.11	Яйцо - подготовка	3	1	2	Анализ выполнения
4.12	Тарелка-этапы работы	3	1	2	Устный опрос
4.13	Закрепление красок	3	1	2	Анализ выполнения
4.14	Роспись акриловыми красками	3		3	Анализ выполнения
4.15	Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.16	Кукольный театр на Руси, персонажи	3	1	2	Устный опрос
4.17	Виды декоративного панно	3	1	2	Анализ выполнения
4.18	Петрушка - особенности	3	1	2	Анализ выполнения
4.19	Медведь - пропорции	3	1	2	Устный опрос
4.20	Элементы декора	3	1	2	Анализ выполнения
4.21	Декорирование работы	3		3	Анализ выполнения

5	«Я живу на планете - Земля» итоговое занятие	3	1	2	Анализ творческих работ
6	«Умные каникулы»	12	2	12	
6.1	Пленэр в черте города	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Пленер в черте города	3		3	Анализ выполнения
6.3	Проведение конкурсно-игровых программ	3	1	2	Анализ игровых ситуаций
6.4	Проведение конкурсно-игровых программ	3		3	Анализ игровых ситуаций
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>65</b>	<b>151</b>	

### Содержание программы 3-й год обучения

#### 1. «Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ (3 ч.)

*Теоретическая часть.* Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов с достопримечательностями разных городов.

*Практическая часть.* Занятие – путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам.

#### 2. «Рисунок и живопись» (72ч.)

**Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве.**

*Теоретическая часть.* Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

*Практическая часть.* Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель – пастель – уголь. Портретное изображение образов птиц, животных.

#### **Фрагменты частей лица. Портретные наброски.**

*Теоретическая часть.* Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

*Практическая часть.* Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев.

#### **Портрет в интерьере.**

*Теоретическая часть.* Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

*Практическая часть.* Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

#### **Зарисовки фигуры человека в различных позах.**



*Теоретическая часть.* Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

*Практическая часть.* Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

#### **Рисование фигуры человека в цвете.**

*Теоретическая часть.* Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

*Практическая часть.* Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

#### **Натюрморт тематический на фоне драпировки со складками.**

*Теоретическая часть.* Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде.

*Практическая часть.* Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта с натуры.

#### **Натюрморт в интерьере.**

*Теоретическая часть.* Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Правила работы темперными красками.

*Практическая часть.* Изображение исторического натюрморта по представлению. Выполнение работы темперными красками.

#### **Декоративный натюрморт.**

*Теоретическая часть.* Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

*Практическая часть.* Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

#### **Городской пейзаж (осень, зима, весна) в цвете и графике.**

*Теоретическая часть.* Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D 1, D 2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение замка.

*Практическая часть.* Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему: «Замки и крепости», «Старинный город».

### **3. «Тематическая композиция» (74ч.)**

**Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.**

*Теоретическая часть.* Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства «Опять двойка» Решетников Ф.П., «Футболист» Котляров Л.С., «Охотники на привале» Перов В.Г., «Масленица» Кустодиев Б. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых

деталей для дальнейшей работы

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

#### **Путешествия по разным странам.**

*Теоретическая часть.* Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

*Практическая часть.* Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства.

#### **Путешествие в прошлое.**

*Теоретическая часть.* Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.

*Практическая часть.* Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Соревновательно-игровой показ проектов.

#### **Календарные народные праздники древней Руси «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».**

*Теоретическая часть.* Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: «Народные праздничные обряды». Создание тематической композиции на темы: «Народные гуляния», «Праздники, ярмарки», «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

#### **4. «Декоративно – прикладное искусство» (63ч.)**

##### **Роспись в одном из стилей народных промыслов плоской формы (блюдо, доска)**

*Теоретическая часть.* Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах.

Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Технология изготовления подносов в Жостово. Правила постановки руки при выполнении мазковой росписи. Показ изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи. Создание своего подноса (роспись деревянной заготовки) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо-поднос». Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи «Цветы и птицы».

##### **Роспись объемной формы (матрешка, яйцо)**

*Теоретическая часть.* Русский сувенир. Основные виды матрешка Семеновская, Полхов-Майданская, Кузнецкая. Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений для освоения технических приемов росписи матрешки. Выполнение росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

##### **Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов**

*Теоретическая часть.* Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке. Понятие фактурный коллаж. Приемы декорирования работы.

*Практическая часть.* Создание декоративного панно на предложенную тему «Петрушка», «Медведь». Использование в работе разнообразных материалов и декоративных элементов для зрительного эффекта.

#### **5.«Я живу на планете - Земля» итоговое занятие (3ч.)**

Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу. Итоговая выставка достижений за период обучения в студии. Награждение выпускников, вручение свидетельств об окончании изостудии.

#### **6.Умные каникулы (12 час.)**

Игры на знакомство. Тренинги на сплочение коллектива. Игры на свежем воздухе. Рисунки на асфальте. Проведение познавательных экскурсий. Пленэры.

<b>Ожидаемые результаты 3 года обучения</b>		
Рисунок и живопись	- знать пропорции человеческого тела; - создавать образы животных и птиц; - уметь организовывать самостоятельную деятельность в решении поставленной задачи; - развить художественно – образное, эстетическое мышление, формировать целостное восприятие мира.	- уметь выполнять наброски человека с натуры и по памяти; -владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете; -уметь самостоятельно работать с разнообразными красками и графическими материалами;
Тематическая композиция	- знать жанры изобразительного искусства; - иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников; - быть думающим зрителем; - организовывать внутренний контроль своей деятельности; - развивать художественный вкус	-уметь организовывать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок -уметь создавать художественный образ; -уметь самостоятельно выполнять эскиз
Декоративно-прикладное искусство	- знать специфику работы с акриловыми красками; - знать последовательность росписи готовых токарных форм; -знать основы эскизной грамоты; - применять практические навыки в художественном творчестве;	-соблюдать требования, предъявляемые к окончательной отделке изделий; -применять на практике последовательность выполнения - самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.

## ***Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»***

### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных недель
1 год обучения	140 часов.	35	2 раз в неделю по 2 часа	35
2 год обучения	216 часов	36	2 раз в неделю по 3 часа	36
3 год обучения	216 часов	36	2 раз в неделю по 3 часа	36

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- маркерная доска;
- технические средства обучения (аудиоаппаратура, цифровая фотокамера, мультимедийное оборудование и др.);
- мольберты;
- рабочие столы;
- натюрмортный фонд;
- выставочные стенды.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- листы формата А3;
- карандаши (простые, цветные, восковые);
- сухой графический материал (пастель, уголь, сангина и пр.);
- фломастеры;
- гуашь;
- краски акварельные;
- темперные краски;
- акриловые краски;
- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
- деревянные изделия (миска, яйцо, матрешка и др.);
- альбомы для упражнений;
- кисти нейлон, белка (с №1 и т. д.);
- кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8);

#### Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный

стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### **Формы аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

### **Оценочные и методические материалы:**

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

- ✓ анкетирование;
- ✓ опросы;
- ✓ тестирование;
- ✓ составление презентации и защита;
- ✓ коллективное обсуждение;
- ✓ анализ;
- ✓ творческие задания
- ✓ работа над ошибками;
- ✓ участие в выставках различного уровня.

### **Контрольно-диагностический блок.**

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при записи в объединение первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным

заданиям, защите творческого проекта в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность компетенций учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству	-Карта сформированности компетенций по предмету. -Индивидуальный, фронтальный устный опрос. -Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала. -Контроль при выполнении практической работы. -Анализ знаний учащихся. -Практическая работа.
Уровень развития творческого потенциала	- Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного уровня. -Анализ активности участия в творческой жизни коллектива.
Уровень развития творческого воображения	-Методика изучения творческого воображения, разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	-Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе.
Развитие моторики руки	Наблюдение(аккуратность,самостоятельностьпри выполнении творческих работ по декоративно-прикладному творчеству, планирование деятельности в рамках практической работы).
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работы.
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	-Анкета «Эффективность образовательной деятельности». -Анкета для родителей по оценке открытого занятия.
Диагностика уровня воспитанности	-Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся среднего школьного возраста (метод наблюдения). -Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся старшего школьного возраста (метод наблюдения).

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

**Методы обучения**, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

*По источнику получения знаний:*

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- исследовательско – поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

**Приемы обучения:**

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

**Формы организации учебной деятельности:**

- учебные занятия в кабинете;
- учебные занятия на природе (пенэл);
- игровые и тренинговые занятия;
- конкурсы и выставки рисунков;
- выставки детского творчества;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие мастерские;
- учебно – познавательные экскурсии по профилю деятельности;

**Основные формы и типы занятий:**

- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- лепка из соленого теста и полимерной глины;
- роспись деревянных токарных изделий;
- пенэл;
- экскурсия в музей;

- контрольно-проверочные занятия;
- творческий отчет;
- поиск новых знаний для решения изобразительных проблем.

## **Методические разработки**

### **Учебно-методический комплекс**

Словарик юного художника включает все понятия и термины программы. В словарики использованы рисунки детей, учащихся в студии изобразительного творчества.

Мультимедийные презентации к занятиям по программе «Юный художник»:

1. Правила работы юного художника.
2. Графические материалы для рисования.
3. Основы цветоведения.
4. Выразительные возможности простого карандаша.
5. Акварель и ее свойства.
6. Композиция в натюрморте.
7. Натюрморт в технике гризайль.
8. Изображение предметов быта.
9. Прогулки по селу.
10. Портрет.



11. Пейзаж.
12. Пасхальный сувенир.
13. Мир волшебной хохломы.
14. Батик.
15. Жанры изобразительного искусства.

Кроме того, в реализации программы используется:

- календарно-тематическое планирование занятий по программе;
- печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии;
- видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- фонд детских рисунков за прошлые годы;
- звукозаписи;
- материалы по работе с детским коллективом (методики педагогической диагностики коллектива, игровые методики),
- разработки занятий в рамках программы;
- комплекс физминуток;
- сценарии праздников, игровых программ и т.д.;
- комплекс игр применяемых при реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- дидактический материал (схемы, иллюстрации, фотографии и др.)

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- *предварительный*, который проводится на начальном этапе обучения и предназначен для выявления начального уровня знаний и умений обучающихся;
- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
- *рубежный* - проводится после завершения изучения каждого раздела. Он закрепляет знания и умения, связанные с изучением данного раздела;
- *итоговый* - проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить уровень развития обучающихся, их творческих способностей. Определение итоговых результатов обучения.

Универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опрос, игры, выставки, творческий отчет, конкурсы и т.д.

При подведении итогов также используются: устные опросы, анализ результатов деятельности, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности ребенка, которые проводятся два раза в год (предварительный и итоговый контроль). По окончании каждого года обучения предусмотрена выставка творческих работ, проведение круглого стола с защитой и презентацией учебно-исследовательских работ, проектов, связанных с художественно-творческой деятельностью.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

### **Список используемой литературы**

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие[Текст]: / В.В. Алексеева. - М: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
2. Алпатов, М. В. Немеркнущее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С.

- П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014.-330 с., ил.
3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
  4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
  5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
  6. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
  7. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.
  8. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

**Список рекомендуемой литературы  
для учащихся и родителей (законных представителей)**

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.
2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. Казиева - «Белый город», Москва 2008г.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
4. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
5. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2009 г.
6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва.

МБОУ «Леонтьевская СШ»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директора МБОУ ЛСШ  
Ф.И.О. Клундук С.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Методист МБОУ ЛСШ  
Ф.И.О. Горбарчук О.Г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

**Календарный учебный график  
по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
изобразительного творчества  
«ЮНЫЙ художник»  
1 года обучения**

№ п/п	мес яц	числ о	Форма занятия	ч а с ы	Тема занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие	2	«Урок доброты» вводное занятие. ТБ.	Фронтальный опрос. Обсуждение
<i>Рисунок и живопись - 60 часов</i>						
2			Практическое занятие.	2	Графические и живописные материалы. Приёмы и техника работы с ними.	Анализ работы
3			Практическое занятие.	2	Виды рисовальных материалов	Фронтальный опрос
4			Практическое занятие.	2	Организация рабочего места, разные техники	Анализ творческих работ
5			Практическое занятие.	2	Работа с графическими материалами	Устный опрос
6			Практическое занятие.	2	Работа с графическими материалами	Фронтальный опрос
7			Комбинированное занятие.	2	Работа с живописными материалами	Анализ работы
8			Практическое занятие.	2	Линейный рисунок	Свободный опрос
9			Практическое занятие.	2	Упражнения на штриховку	Фронтальный опрос
10			Практическое занятие.	2	Зарисовки растений, птиц, деревьев.	Анализ работы
11			Комбинированное	2	Этапы построения предметов	Устный опрос

			занятие.			
12			Практическое занятие.	2	Понятие основания, высоты, симметрии	Фронтальный опрос
13			Практическое занятие	2	Светотеневой рисунок	Анализ индивидуальной работы.
14			Практическое занятие.	2	Изображение фигуры человека, животных	Анализ работы
15			Комбинированное занятие.	2	Рисование простых форм	Свободный опрос
16			Практическое занятие.	2	Система цвета, основы цветоведения	Фронтальный опрос
17			Практическое занятие.	2	Ахроматические цвета. Колористика.	Анализ индивидуальной работы.
18			Комбинированное занятие.	2	Контрастные цвета	Тестовое задание
19			Практическое занятие.	2	Теплые и холодные цвета	Анализ творческих заданий
20			Комбинированное занятие.	2	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов	Наблюдение
21			Практическое занятие	2	Свойства цвета и тень	Свободный опрос
22			Практическое занятие.	2	Живопись отдельных предметов Учебные постановки	Анализ самостоятельной работы

23		Рисование с натуры	2	Правила работы над натюрмортом	Устный опрос
24		Рисование с натуры	2	Компоновка на листе. Этапы работы	Самостоятельная работа
25		Рисование с натуры	2	Тема – ваза с фруктами	Творческий зачет
26		Рисование с натуры	2	Пейзаж в графическом решении	Отслеживание уровня творческой активности.
27		Практическое занятие	2	Виды пейзажа. Линия горизонта	Выполнение контрольных заданий по карточкам
28		Практическое занятие	2	Перспектива. Точка схода	Анализ выполнения задания
29		Практическое занятие	2	Изображение природы в разных состояниях	Свободный опрос
30		Практическое занятие.	2	Звонкие и глухие цвета	Фронтальный опрос
31		Комбинированное занятие	2	Пейзаж времени суток	Анализ работы
<b>Тематическая композиция- 52 часа</b>					
32		Практическое занятие.	2	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	Фронтальный опрос
33		Комбинированное	2	Композиция в целом	Анализ

		занятие.			работы
34		.Практическое занятие.	2	Тематическая композиция	Фронтальный опрос
35		Комбинированное занятие.	2	Принципы создания эскиза	Анализ практической работы.
36		Практическое занятие.	2	Закон равновесия	Фронтальный опрос
37		Комбинированное занятие.	2	Простейшие фигуры на плоскости	Фронтальный опрос
38		Практическое занятие.	2	Сказки Англии – друиды и хоббиты	Устный опрос
39		Практическое занятие.	2	Эльфы и феи	Самостоятельная работа
40		Практическое занятие.	2	Оформление работ к выставке	Устный опрос
41		Комбинированное занятие.	2	Тематические композиции на заданную тему	Творческий зачет
42		Практическое занятие	2	Знакомство с понятием сюжет	Выполнение контрольных заданий
43		Практическое занятие	2	Определение пропорций	Фронтальный опрос
44		Практическое занятие.	2	Соотношение фигур и пространства	Устный опрос
45		Комбинированное занятие	2	Замысли эскиз–идея композиции	Анкетирование

46		Практическое занятие.	2	Тема – летние приключения	Анализ творческих заданий
47		Практическое занятие.	2	Тема - моя комната	Фронтальный опрос
48		Занятие – путешествие.	2	Тема – праздничные хлопоты	Устный опрос
49		Комбинированное занятие.	2	Иллюстрирование сказок и былин	Анализ работы
50		Практическое занятие	2	Слово и изображение	Фронтальный опрос
51		Самостоятельная работа	2	Ритмическая организация плоскости листа	.Анализ работы
52		Занятие – беседа	2	Создание добрых образов	.Устный опрос
53		Самостоятельная работа	2	Создание злых образов	Анализ практической работы.
54		Практическое занятие	2	Разные по характеру образы	Тестовое задание.
55		Самостоятельная работа	2	Однотонное и цветное решение	Анализ творческих работ
56		Практическое занятие	2	Иллюстрация к былинам	Выполнение контрольных заданий
57		Практическое занятие	2	Иллюстрация к сказкам	Анализ самостоятельной работы



*Декоративно-прикладное искусство -20 часов*

58		Практическое занятие	2	Городецкая роспись	Анализ работы в группе
59		Практическое занятие	2	Хохломская роспись	Фронтальный опрос
60		Практическое занятие	2	Выполнение элементов росписи и узоров	Контрольные вопросы по теме
61		Самостоятельная работа	2	Применение росписи в быту – открытка, разделочная доска.	Анализ работы
62		Практическое занятие	2	Подготовка изделия к росписи	Анкета
63		Практическое занятие	2	Роспись изделия	Фронтальный опрос
64		Самостоятельная работа	2	Лепка и роспись декоративного панно	Анализ творческих работ
65		Комбинированное занятие	2	Роспись шкатулки в два приема	Анализ работы
66		Самостоятельная работа	2	Составление эскизов для росписи	Анализ работы
67		Самостоятельная работа	2	Ярмарка работ	Фронтальный опрос

*Радуга в кармане – 2 часа*

68		Итоговое занятие	2	Радуга в кармане	Анализ работы
----	--	------------------	---	------------------	---------------

*«Умные каникулы» - 6 часов*

69		Тренинг.	2	Тренинги на командообразование	Анализ игровых ситуаций
70		Тренинги.	2	Подвижные игры на воздухе	Анализ игровых ситуаций
71			2	Ярмарка поделок	Устный опрос
		<b>Итого</b>	<b>140</b>		

